

- Informació suplementària sobre **Les Rougon-Macquart** i **Émile Zola** •
 - **Les Rougon-Macquart** (cicle de novel·les sobre una família)
 - *La Fortune des Rougon* (1871)
 - *La Curée* (1871–72)
 - *Le Ventre de Paris* (1873)
 - *La Conquête de Plassans* (1874)
 - *La Faute de l'abbé Mouret* (1875)
 - *Son Excellence Eugène Rougon* (1876)
 - *L'Assommoir* (1877); trad. de Carles Llorach-Freixes: *La taverna* (Martorell: Adesiara, 2019)
 - *Une Page d'amour* (1878)
 - *Nana* (1880); trad. Miquel Martí i Pol: *Nana* (Edicions 62, 1981)
 - *Pot-Bouille* (1882)
 - *Au bonheur des dames* (1883)
 - *La Joie de vivre* (1884)
 - *Germinal* (1885); trad. Alfons Maseres: *Germinal* (Badalona: Edicions Proa, 1937; Barcelona: Proa/Columna, 1994)
 - *L'Œuvre* (1886) ; trad. Margarida Casacuberta: *L'obra* (Proa, 2006)
 - *La Terre* (1887); trad. Anna Maria Corredor: *La terra* (Barcelona: Edicions de 1984, 2012)
 - *Le Rêve* (1888)
 - *La Bête humaine* (1890), trad. Josep M. Muñoz, *La bèstia humana*, L'Avenç, 2014
 - *L'Argent* (1891)
 - *La Débâcle* (1892)
 - *Le Docteur Pascal* (1893)
- 1) Són un total de vint novel·les escrites entre el 1871 i el 1893. Zola va voler-les escriure motivat per *La comèdia humana* de Balzac, publicada el 1865.
 - 2) Porten per subtítol «Història natural i social d'una família sota el segon Imperi».
 - 3) Literàriament, representen el triomf del naturalisme.
 - 4) A part de Zola, també es podria incloure com a naturalista, Guy de Maupassant (entre d'altres autors francesos).
 - 5) El naturalisme reproduceix la realitat objectiva en tot moment, tant en les bones coses com en les més vulgars.
 - 6) Zola volia demostrar amb la novel·la naturalista que no hi ha barreres entre ciència i literatura.

- 7) Surt com a reacció al romanticisme i com a radicalització del realisme.
- 8) Zola (ho diu ell en la primera novel·la de la sèrie) vol explicar es comporta com una família dins una societat: creix, es desenvolupa i crea deu, vint individus que semblen, a primer cop d'ull, diferents, però un cop analitzats resulta que estan molt lligats entre ells.
- 9) L'herència té les seves lleis, com la gravetat (deia Zola).
- 10) El cicle es basa en una família formada per dues branques molt diferents:
 - a) Els Rougon: comerciants de províncies ambiciosos, alguns dels quals arribaran a ser personatges influents del Segon Imperi. Destaquen per l'afany de poder, la cobdícia pels diners, la insolidaritat permanent.
 - b) Els Macquart: contrabandistes sotmesos a l'alcohol. Mandrosos, dèspotes sobretot amb els més dèbils, i ressentits.
- 11) Zola va començar els lliuraments dels fulletons a *Le Bien Public* l'abril de 1876 amb molts entrebancs per la censura imposada pel mateix mitjà, i el llibre va sortir en volum el gener de 1877.
- 12) Els personatges dels primers llibres del cicle seran els protagonistes de les novel·les posteriors.
- 13) No és només un retrat de família. És una crítica dels vicis que defineixen el Segon Imperi. Lluís Napoleó arriba al poder traint els seus; els diners i l'especulació seran els pilars d'una societat injusta i desigual. Els ideals sucumbeixen davant l'interès i l'engany.
- 14) Entre 1868 i 1869 Zola va fer un arbre genealògic dels personatges.
 - El 1878 el va modificar.
 - El 1889 el va tornar a modificar.
 - Va publicar l'arbre definitiu el 1893, quan acaba la sèrie.
- 15) Zola defineix cada personatge del cicle en tres parts (perquè així no es perd):
 - a) Breu resum cronològic de la seva vida.
 - b) Les seves tendències hereditàries (del pare, de la mare, de tots dos...).
 - c) La seva ocupació.

Per exemple, Gervaise Macquart:

- a) Neix el 1828. Té dos fills d'un amant, Auguste Lantier (que té antecedents familiars de paràlisi); és qui la porta a París i després l'abandona. Es casa el 1852 amb un obrer, Coupeau, de família alcohòlica. Tenen una filla, Nana; Gervaise morirà de misèria i alcoholitzada el 1869.
- b) Herència del pare. Era borratxo.
- c) És coixa pels cops rebuts per la seva mare per part del seu pare durant el seu embaràs. És bugadera. Molt aviat comença a veure anís amb la mare.
- d) És un dels personatges més famosos dels Rougon-Macquart.

Étienne Lantier (que serà un dels protagonistes de *Germinal*):

- a) Nascut el 1846, fill de Gervaise.
- b) Barreja del pare i de la mare quant a l'herència.
- c) Semblança física amb la mare, primer, i després amb el pare. Viu a Montsou i més tard a París.

Jacques Lantier (protagonista de *La bèstia humana*). Hi apareix com el segon fill de Gervaise (no és esmentat a *La taverna*).

- a) Nascut el 1844 i mort el 1870 en un accident.
- b) Herència de la mare. Semblança física del pare. Hereta l'alcoholisme que el durà fins a la bogeria homicida.
- c) És mecànic. Comet un crim.

Gràcies a l'èxit de *La taverna*, Zola es va comprar una casa a Médan (Yvelines). Allà va escriure les novel·les que continuarien del cicle Rougon-Macquart.

Mantindrà la casa durant 24 anys, fins a la seva mort el 1902. De 1878 a 1902, Médan serà la principal residència de Zola; hi passa vuit mesos a l'any i torna a París a l'hivern. Però Zola només serà propietari de la seva casa a Médan, i estarà de lloguer a les seves residències d'Aix-en-Provence i París.

El 1888 es va enamorar de Jeanne Rozerot, la bugadera de la seva casa de Médan. Tindrà dos fills de Jeanne i fins a la seva mort Émile Zola viurà una doble vida. Establirà la seva segona família a París, després a Cheverchemont, a la vila de Triel-sur-Seine, i després a Verneuil-sur-Seine, a la rodalia immediata de Médan. Quan Zola va morir, la seva dona, Alexandrine Zola, va fer reconèixer els dos fills naturals que el seu marit havia tingut amb Jeanne Rozerot.

••