

POESIA



Alfons Navarret i Xapa  
**El poema no és una casa**

Meteorα



Alfons Navarret i Xapa

# El poema no és una casa

Pròleg de Miquel Àngel Lladó Ribas

Editorial  
Meteorα

EL POEMA NO ÉS UNA CASA  
© Alfons Navarret i Xapa, 2020

Reservats tots els drets d'edició per  
© Editorial Meteora, SL  
Barcelona  
www.editorialmeteora.cat  
contacte@editorialmeteora.com

Primera edició: setembre de 2020

ISBN 978-84-120603-7-9  
Dip. Leg.: B.13065-2020

Pròleg: © Miquel Àngel Lladó Ribas  
Il·lustració de la de coberta: Mónica Molina Prados

Disseny gràfic i producció: Editorial Meteora SL  
Impressió: DC Plus, Sant Andreu de la Barca

SENSE L'AUTORITZACIÓ ESCRITA DE L'EDITOR, QUEDA RIGOROSAMENT PROHIBIDA,  
SOTA LES SANCIONS ESTABLERTES PER LA LLEI, LA REPRODUCCIÓ TOTAL O PARCIAL D'ÀQUESTA OBRA  
A TRAVÉS DE QUALSEVOL PROCEDIMENT MECÀNIC O ELECTRÒNIC,  
INCLOENT-HI LA REPROGRAFIA, LA DIFUSIÓ PER XARXES TELEMÀTIQUES  
I LA DISTRIBUCIÓ D'EXEMPLARS D'ÀQUESTA EDICIÓ  
MITJANÇANT LLOGUER O PRÉSTEC PÚBLICS.

**El poema no és una casa**



## Dijous, avui

Un llum verd  
d'un carrer solitari,  
on la mirada perpetua  
l'instant  
i hom comença a fugir  
arran les veles.

S'acaba el món petit  
d'uns pocs calaixos,  
més que buits  
indefensos.

Però el temps es retracta  
la pell i estira,  
des de pantalles de fons  
d'òxid, el seu particular buit.

El buit s'expressa amb  
un sol diamant,  
i en un dolor de plàstic  
és que hom edifica  
la laxa utopia  
d'uns corredors de fum.  
I en el paper, una angoixa  
que creix el seu absurd diccionari.

## Imagina

No obrí la finestra,  
no deixà calç a la llet,  
embriac que fou,  
i el seu cor dormia  
l'equipatge de paüra  
i d'insomni potser,

no evaporà aquell dia  
en velers envellits de carícia  
i, si fou carícia,  
immediatament ho negà:

el cos era ert, i fou  
un colp més optimista,  
mentre signava aquell dia  
unes hores exactes  
i un color, com de feix  
de núvol, en un llit astorat,

no digué que calia  
tallar i retallar naufragis,  
i qui sap si per això no en feu res  
d'una mort bellíssima i frenètica.



## Silencis

Abans de tocar  
els músics callen,  
com abans de fer l'amor  
les parets han de gastar  
la seua paciència de calç  
en un color de confusió aparellada  
i d'impaciència.

I no calia  
el coltell del violí,  
però la solució fou,  
per primera vegada,  
un toc d'oli verge extra,  
un paisatge de fustes mortes,  
i algun pizzicato estirat  
més del compte.

Si hom mirava, era per  
desídia,  
i el director  
tancà els ulls i feu sonar  
els discs dels vidres  
i, dins l'onada, una mort  
en miniatura.

## Por i tendresa

S'ha aixecat  
i mira:

tot és allà,  
a fora...

Tot el món i tots els llavis.  
El dolor i aquesta pèrdua  
romanen amb ell,  
vora el llit i la flama  
encongida, i la distància  
creixent a cada instant.

I no ha sabut si tot  
és suficient per perllongar  
el temps de constatació  
de l'ampla superfície  
d'un bes en caiguda lliure.

De nou, hi ha  
l'allà de fora,  
l'il·limitat i castrat paisatge,

belleses i ert i dolçor,  
tot en un regust de mel i bombeta  
que s'apaga i deixa un sac  
de fosca i llum de plom.

## De nou, avui

Avui no és en va  
la soledat

JORDI SARSANEDAS. *L'enlluernament, al cap del carrer*

És estúpid, el dau,  
si cau com la civada,  
si profana aquell cos  
de mirada erta i senzilla,

si el dolor ha volat,  
com volent un refugi  
entre llavis, i immerescudament  
suïcides, i suïcidis  
d'etiquetes de cars mercadejos  
on hom ofereix el possible  
mitjançant la nit,  
o el possible  
mitjançant la vida,

si la vida  
prou bé que fa  
amb el guany de misèria, i l'hostal  
mal comptat, si ni tan sols aparenta  
els dolors que li calen per suportar  
ni l'ombra que l'acompanya.

## Cridada perduda

Volgué penjar...  
però el to,  
exquisidament neutre,  
l'obliga a prendre un anhel  
que no era seu.

Una veu li demanava el nom,  
i aquell gest d'orquídies brutes  
amb què doblegar la nit  
en una meitat de ferros  
oxidant-se dins la pell,  
i tot, llavors, fou pell,  
blanc i un coltell de remors  
i melodies rancunioses  
ran les taules més caduques  
d'aquella part d'univers  
passat per somni.

Fou recomptat el temps,  
i caigueren plats de l'escumera,  
i caigueren versos dels pitjors llavis,  
i de la nit cupons d'estalvi,  
i de la taca d'absurd pintures.

## Un mal dia

És rar, però avui  
cal tindre un mal dia.

Ell observa rierols  
empassant-se mosques,  
i naufragis pels funerals,  
i alguna incerta alegria,  
com copsada pels anuncis  
que hom s'engoleix, a poc  
a poc, i amb un cert  
regust a carn cremada.

L'horror es fa sentir,  
però el temps dorm  
en sacs de papers rebregats,  
on la pluja s'esqueixa,  
i ni la inspiració  
ve a ser un colp incert  
de lascívia.

Als carrers, el nu monòton,  
senyals de fanals burletes  
i calendaris que han perdut  
colors i dies,  
i bona part de la vergonya.

## Pell d'aram

Tot ha estat  
un moment,  
el besllum, el paisatge,  
una bala, el vidre...

Tot, un moment.

I la sensació perduda,  
com d'haver naufragat  
d'aquest breu glop de cendra.

Hi ha dies que moren  
amb l'ham d'un desig  
imperdonable,  
i ella pensa cada instant,  
com si per darrera vegada  
l'amor es poguera vessar d'un got  
mig badat  
i en un delicat equilibri,  
i anar corrent estacions i pàgines  
no escrites  
i, dins la cambra, sobreviure.

I quasi que es desfà,  
com el gel abonyegat  
dins de l'ull de la llàgrima.