

POESIA



Gemma Gorga

Mur

Meteorα



Gemma Gorga

# Mur

Col·lecció: Mitilene, 35  
Direcció: Jordi Cervera

MUR

© Gemma Gorga i López, 2015

Reservats tots els drets d'edició per

© Editorial Meteora, SL

Barcelona

[www.editorialmeteora.cat](http://www.editorialmeteora.cat)

[contacte@editorialmeteora.com](mailto:contacte@editorialmeteora.com)

Primera edició: febrer de 2015

ISBN: 978-84-942475-9-0

Dip. Leg.: B.2797-2015

Foto coberta: *Fedra examinant l'agudesesa de la seva ploma*,  
miniatura procedent de les *Epítres d'Ovide*  
(França, segle XV, The Huntington Library, San Marino, Califòrnia, EUA).

Foto solapa: © arxiu de l'autora

Disseny gràfic: Meteora, serveis editorials

Impressió: Impressió Offset Derra, Barcelona

SENSE L'AUTORITZACIÓ ESCRITA DE L'EDITOR, QUEDA RIGOROSAMENT PROHIBIDA,  
SOTA LES SANCIONS ESTABLERTES PER LA LLEI, LA REPRODUCCIÓ TOTAL O PARCIAL D'AQUESTA OBRA  
A TRAVÉS DE QUALSEVOL PROCEDIMENT MECÀNIC O ELECTRÒNIC,  
INCLOENT-HI LA REPROGRAFIA, LA DIFUSIÓ PER XARNES TELEMÀTIQUES  
I LA DISTRIBUCIÓ D'EXEMPLARS D'AQUESTA EDICIÓ  
MITJANÇANT LLOGUER O PRÉSTEC PÚBLICS.

**mur**

---

**murades**

**murta**

**murmuri**



## murades

---

«Les murades eren dones que es recloïen de per vida en una cel·la tapiada a l'entorn del cos i ancorada típicament en el mur d'una ciutat o d'una església o monestir; es mantenien de l'almoïna que els passava la gent per la finestreta, es dedicaven a la contemplació i exercien una funció pública de consell a qui anava a visitar-les. És un fenomen urbà, clarament delimitat en el segle XII, que perdurà durant la resta de l'Edat Mitjana.»

M. M. RIVERA GARRETAS, *El cos indispensable*





## Sopant a soles

M'assec a taula amb la flor del gessamí  
i el perfum esglaonat de la violeta  
nocturna. M'acompanya la sagacitat  
del mosquit, camuflat al revers de les ones  
acústiques. Percebo el mastegar estellós  
del corc, la parpella atenta del mort  
que vigila el pas dels peixets de plata.  
I el minut, que es refreda al fons del plat.  
I les ombres, que llisquen paret avall  
mentre dispenso l'oli de la memòria  
a la filera inacabable dels absents.

No volia compartir aquest vespre amb ningú,  
però cada racó de solitud  
estava habitat d'abans.

## La criatura

S'acosta la tempesta  
amb peus d'ocell

i antigues cicatrius tornen  
a dibuixar-se  
sota el mapa secret  
de la veu

—com si la nena que vas ser  
les hagués ruixades  
amb suc de llimona—.

Hi ha tantes menes de màgia  
com de melangia.

Tiben també  
els llavis  
si proves de parlar,  
de dir que no  
en veu molt baixa.

Algú ha estat sargint-te  
incansablement  
—pedaços i retalls  
van a la germana petita—  
sense que te n'adonessis.

## El sentit del creixement

Flors  
i barrets  
i angles  
i portes

creixen enfora.

Si mai creixen endins  
és perforant  
el túnel terrós  
del dolor.

Un dolor que coneixen  
coves  
i arrels  
i orelles  
i dones,

que han après a créixer  
endins.

## Àvia

Per quina artèria de silencis es dessagna  
el llenguatge? Quina ventada  
arremolina pinassa i paraules  
a les cunetes fondes  
del mai més?

Baixant quines escales vas perdre  
aquell adjectiu de cristall  
que tan bé t'ajustava a la veu?

Somrius amb el posat dòcil  
i semicaigut de la flor de l'acàcia  
que s'ha descuidat l'aroma en desprendre's  
de la branca més alta de l'arbre estimat.

Avui que has perdut el teu propi nom,  
sola a la fi com un llac sense barques.

## A la sala d'espera, recordant un conte

Set anys com set matalassos prims,  
apilats en algun racó entrefosc de la memòria.  
I els mesos, que arriben gairebé fins al sostre.  
I les setmanes, cosides per tots quatre costats,  
ja impossibles de recuperar.  
I els dies, que es van impregnant  
de l'olor persistent de llana humida.  
I entre dia i dia, aquesta nosa menuda  
i esfèrica que creix al ritme de la por,  
com un gangli enfadat amb la sang.

Qui?

Remor apagada de canonades al subsòl del somni.  
Bombolles luminescents al revers de les papallones.  
I algú que llança pètals, que esdevenen barques,  
que diu *vine, l'aigua només t'arribarà al turmell.*

## Ègloga primera

En el mateix cossi de plàstic  
on l'àvia deixava la roba delicada en remull  
vaig provar de ficar-hi la granota.

Palpitava el cos dins del puny  
com un cor robat,  
encara viu i meravellosament verd  
(també l'anhel d'acostar-hi els llavis per provar si l'amor:  
era el tercer dels desitjos  
mai no demanats).

Que estrany sostenir la vida d'una criatura  
—aquest cabdellet delicat de gònades, secrecions i verins—  
entre les pròpies mans,

mantenir la mesura exacta de la pressió  
sense lliurar-se a l'embruix de les urpes,  
distingir el ritme cautelós que adopta la simulació  
del ritme desbocat de la por.



I en aquest cas  
obrir la mà a temps,  
encetar el quadern de renúncies i capvespres  
(l'olor tan alta de la pàgina en blanc),

aprendre a quedar-se ben sola  
i no deixar de tenir set anys.

## Camp gravitacional

La barana del fred  
envolta la terra  
amb una anella de gel  
polvoritzat  
i electrons de por  
mineral.

La barana del fred  
és l'única construcció humana  
que pot contemplar-se  
des de la superfície  
desolada de la nit.

La barana del fred  
ens guarda d'abocar-nos  
i caure enfora,  
enfora d'un endins  
encara més glaçat.