

Introducción

A este libro le preceden muchos otros, que a modo de aguijón nos han incentivado a ponernos a la tarea de reseguir el rastro de cuatro mujeres españolas que, por diversos motivos, caminaron La Habana. Queremos hacer mención de uno de ellos, *Viajeras al Caribe*, de Nara Araujo, libro del que ya oímos hablar en nuestro primer viaje a Cuba y que no pudimos conseguir hasta bastantes años después, una buena mañana, en la feria de libros viejos de la plaza de Armas de La Habana. Así, pues, nuestro reconocimiento a Nara Araujo, que inspiró nuestro *Viajeras a La Habana*.

También le preceden algunos, muchos, paseos por La Habana, siguiendo el rastro de cuatro mujeres que habían llegado antes. Queríamos ver y adentrarnos en los lugares donde estas mujeres residieron, dieron conferencias o cursos, los espacios que visitaron y amaron, aquellos sitios que inspiraron sus creaciones, ahora ocupados por esa diversa, atractiva y sugerente amalgama de gentes que hoy transita por la ciudad.

"Viajeras a la Habana" es una mirada personal y visual de la ciudad a través de las experiencias, sensaciones y visiones de cuatro mujeres españolas que visitaron la capital de Cuba en diferentes momentos históricos.

Estas cuatro mujeres son la infanta Eulalia de Borbón, Zenobia Camprubí, María Zambrano y María Teresa León. Todas ellas tuvieron el detalle de dejarnos por escrito algunos fragmentos, algunos de sus itinerarios por la ciudad, en forma de memorias, autobiografías, cartas y ensayos.

La infanta Eulalia de Borbón fue la primera representante de la corona española que visitó la isla en tiempos de la colonia, concretamente en el año 1893. En las cartas que escribió a su madre, la reina Isabel II, y en sus Memorias de doña Eulalia de Borbón, nos da una visión en absoluto convencional de su visita oficial a la isla.

Zenobia Camprubí, escritora y traductora, se exilió a Cuba durante la Guerra Civil Española, con su marido, Juan Ramón Jiménez. En su Diario. 1. Cuba (1937-1939) fue anotando, día a día, las experiencias y vivencias de sus tres años de residencia en la isla.

La filósofa María Zambrano realizó diversas estadas en La Habana durante las décadas de 1930, 1940 y 1950, y tuvo una destacada participación en el mundo cultural cubano; muestra de ello es, entre otros, *La Cuba Secreta* y otros ensayos.

Y, finalmente, la escritora María Teresa León, que viajó a La Habana con su

marido, Rafael Alberti, a principios de la década de 1930, en plena dictadura de Batista, y regresó, veinticinco años después, en los primeros tiempos de la revolución. A partir de su obra Memoria de la melancolía y la primera parte de su novela Contra viento y marea, podemos recrear sus desplazamientos por el espacio urbano de la capital cubana.

Hay ciudades que dejan huella en la gente que las visita, y La Habana dejó su huella particular en cada una de estas cuatro mujeres.