

## **Desolació**

*Recordant Josep Maria Casanovas*

1

Tinc la impressió constant  
que hi sobro,  
que hi sóc de més  
enmig dels morts en qui continuo  
tenint fe i els vius capaços  
de fer-me perdre-la.

L'agitació a què em sotmeto  
no em salvarà, però  
tampoc no puc pas dir que tinc  
cap altra cosa on refugiar-me.

2

Les coses no m'acaben de convèncer,  
la llengua no m'acaba de quadrar.  
No acabo de comprendre que tendim  
fins a tal punt a la desconfiança  
i a l'entotsolament.

No acabo de saber  
qui som.

3

Tot plegat una única agressió  
total  
pertot  
i més  
arreu  
inscripcions obsessives  
en inútils parets,  
record d'amables penombres  
perdudes.

(La llum calcina.)

És un temps que amb el temps  
es va fent més hostil.  
Els ulls segueixen  
buscant algun consol.

## **Et perds**

Et perds entre llibres d'estrany autors oblidats; et perds entre tants textos imitables que mai no imitaràs; et perds en una espera esperançada d'un somriure infantil; et perds en el somni i el desig d'empreses que no arribaran a la seva conclusió; et perds en el record de terres llunyanes que t'han amagat per sempre tants de secrets; et perds en les mancances d'un amor que mai no et permetrà la plenitud; et perds en el teu propi laberint; et perds en la contemplació de la façana de l'edifici modernista de la vorera del davant sota un cel ennuvolat; et perds...

## **Torrebonica 2000**

Com si fos part de la malesa  
que es cria arran de les andanes  
d'alguna estació on els trens  
mai no s'aturen,  
sempre sobrevivent  
rere les nuvolades em contempen  
els morts que, com a tals,  
han superat aquest procés  
de descompondre's, aquest  
marcir-se a poc a poc.

Tot esforçant-me a vèncer  
el visceral ressentiment  
contra l'estiu, espero  
que el cos d'ella em compensi  
de tot plegat, entre d'altres presències.

La notícia fatal pot ser a l'aguait.  
I allò que cal és impedir, senzillament,  
que mai pugui agafar-me per sorpresa.

## **El problema és sempre**

El problema és sempre  
no mitificar  
ni la pròpia tasca  
ni el tema buscat.  
Aquesta és la clau del

producte acabat  
que vols obtenir  
perquè hi pugui haver  
qui te'l mitifiqui  
com ho has desitjat.

## **Premi**

La soledat en un passadís de l'Ajuntament a l'espera d'un premi. A través d'una porta vidrada, veig passar tot de gent, sota una llum com de claraboia. Acaben de pujar per una àmplia escalinata i s'encaminen a la gran sala d'actes. Passen poetes amb altes perruques invisibles. Passen adolescents empenyent les seves futures cadires de rodes. Passen senyores que són, senzillament, senyores. Passen membres del jurat reprimint d'una manera força visible les ganes d'estomacar-se mútuament. Espero que algú em vingui a buscar i és com si envellís més de pressa.

## **Memòria d'Anna Murià**

Al fons de tu, molt amagada,  
alguna cosa desmentia  
l'aparent desgana de viure,  
el pretès desig d'extingir-te.

Ho podíem endevinar  
a través dels teus llargs silencis.

## **Parèntesi**

Tot refugiant-me en petits bars de suburbi, provo inútilment de perdre'm tan sols en el goig de mirar allò que (insignificant en aparença) adquireix per a mi la importància d'un suport imprescindible, justament pel seu caràcter momentani. Sí, el moment, els moments... Un fons de desolació, amb alguna cosa d'ignot com el fons dels estanys d'alta muntanya. I una veu infantil que canta al meu darrere.

## **Decadència**

A la boca se'm fa mentida allò que encara

semblava veritat en els meus pensaments.  
Hugo von Hofmannsthal

Amb falses disciplines  
tapem la decadència.

Aflora la mentida  
com a única defensa.

Recorrem a preteses  
necessitats o inèrcies

sense poder evitar  
de perseguir evidències.

Allò que ens queda a dintre,  
què ens ho farà transmetre?

Generar? Destruir?  
On és la diferència?

## **Insomni**

*Aquesta nit, més d'una vegada, he dut  
el meu pes damunt les pròpies espatlles.*

Franz Kafka

.

Pilar de quatre, de cinc (de sis?). L'esforç que em costa enfil·lar-me al damunt de mi mateix i tornar-m'hi a enfil·lar, etc. Veure les coses des d'una perspectiva que em permeti potser veure-hi altres coses amagades. Totes les diferències que habitualment se m'escapen.