

L'APUNT

La incertesa, un mal company de viatge

Guillem Vidal

Els festivals musicals d'estiu confiaven que, ahir, el ministre de Cultura esvairia una mica els dubtes sobre el seu futur, però Rodríguez Uribes, lluny de donar-los cap directriu, va limitar-se a dir que caldrà "esperar" encara una mica més per veure com evoluciona la pandèmia. Ja ben pocs confien que aquests festivals, almenys tal com estaven plantejats, es puguin fer, pe-

rò poder al·legar "força major" quan toqui assumir una cancel·lació i tenir marge per retornar l'import de les entrades als espectadors sense que, això, posi en perill el futur de l'esdeveniment són factors, ara com ara, determinants que molts països ja han resolt però que, aquí, i contra rellotge, encara s'estan discutint. La incertesa, com sempre, és el pitjor enemic.



Iturals"



prestigi de gira, amb cartells de gran prestigi. Som conscients que el Vida és un festival que ha donat molt renom a Vilanova. Té un escenari privilegiat a la Masia d'en Cabanyes, on tot-hom que ha vingut ha volgut repetir i s'han sentit fascinats, tant per la música com per tot el que hi ha al voltant: el menjar, la moda i els estils musicals que aplega. La masia li dona un encant diferenciador d'altres trobades per l'estil que es convoquen, cosa que fa que el festival sigui molt estimat. Van ser els primers amb qui vam parlar per veure com ho fèiem i com podíem salvar la situació...

Ja han programat calendaris alternatius?

Tot s'està desplaçant cap al setembre, i en algun cas fins i tot cap a l'octubre. El gran problema són les incògnites que planteja la malaltia. No sabem si al setembre o l'octubre estarem en disposició de poder-los celebrar, però tenim ganes de lluitar. El gran problema que tenim són els aforaments: aplegar més de mil persones és el que resulta més problemàtic.

Què plantegen?

En alguns casos els festivals es plantegen un canvi d'ubicació, com és el cas del Tinglado i el Nowa Reggae, que són gratuïts. Estem estudiant la solució perquè es puguin fer, però no és fàcil, perquè tenim els interrogants coneguts. Em sabria greu no poder-los tirar endavant.

Hi ha risc de supervivència?

Ens preocupa el cas del Vida perquè econòmicament és el que requereix més inversió privada. S'estan movent moltíssim per garantir-ne la viabilitat. La Generalitat ha obert una via de rescat per a empreses que es dediquen a aquest tipus de festivals i que aquest estiu patiran. Sé que els festivals tenen assegurances i que es poden suspendre per causa de força major. Podria ser una solució per al productor, però no per a l'artista. Serà un peix que es mossega la cua. ■

Art i música

A més de tenir joies com el Museu Víctor Balaguer, vinculat al Museu del Prado, amb quadres de grans figures de la pintura com Rubens, Jordaens, Goya, Ribera, El Greco, Murillo, Picasso, Casas, Rusiñol, Miró i Nonell, Vilanova és una de les grans dinamitzadores de la música a l'estiu. Només pel Vida hi han passat els darrers anys figures com Lana del Rey, Wilco, Belle & Sebastian, The Flaming Lips, Fleet Foxes i Devendra Banhart, entre molts altres. ■

Salvador Balcells arriba amb 'Si saps caure, t'alçaràs', el sisè títol de la sèrie del comissari Emili Espinosa

Esperant el final del confinament

Lluís Llorc
BARCELONA

Des que el 2007 va publicar *La taca negra*, primera novel·la amb el personatge de l'Emili Espinosa, amb què va guanyar el premi Joan Arús, Salvador Balcells (L'Espluga de Francolí, 1946), ha anat sumant títols a la sèrie. Arriba el sisè, *Si saps caure, t'alçaràs*, com la resta, publicat per Meteora.

En espera que el confinament s'acabi, Balcells defineix la trama: "El tema central està relacionat amb el món de la medicina però, quan la vaig escriure, no em podia imaginar el que està passant."

"Volia explicar que en totes les facetes de la vida, fins i tot en les més nobles, hi pot haver racons foscos", afirma qui durant molts anys va ser llibreter al Prat de Llobregat i, d'enguà de fa pocs, un dels motors del festival de novel·la criminal El Vi Fa Sang, a l'Espluga de Francolí.

L'Emili Espinosa, ara comissari a Montblanc, comença a investigar la mort de Laura Fallares, una dona que, minuts abans de precipitar-se per un penya-segat, assegura que té proves de la culpabilitat del químic Eduard Gómez Luera, acusat de la mort de la seva dona i pendent de judici. Qui investigarà el cas, però, i ja des de Barcelona, és la sergent Pilar Surroca, fidel col·laboradora d'Espinosa. "Estic especialment satisfet de la trama detectivesca paral·lela, que es desenvolupa al voltant de la vida personal de la Pilar, a la seva casa del Poble-sec."



Salvador Balcells en un parc de Tòquio, ciutat on viu el seu fill ■ EL PUNT AVUI

En la novel·la policíaca en català no hi ha gaires sèries. Falta de lectors fidels? O falta d'autors que s'hi decideixin? "Una mica de cada, però, sobretot, perquè per fer una sèrie has de trobar un protagonista amb prou personalitat que ho justifiqui. Jo vaig tenir la sort de crear l'Espinosa, un policia intuïtiu, individualista, amb educació franquista, dues filles *indepes* i tendència a l'enfrontament amb els

"Em va sortir un personatge diferent del model de detectiu arquetípic"

superiors. Em va sortir un personatge diferent del model de detectiu arquetípic. Quan vaig escriure *La taca negra* no pensava a fer una sèrie, però la reacció dels lectors m'hi va portar", assegura Balcells.

En aquesta última novel·la el protagonisme recau més en la figura de la Surroca, però l'autor no gosa afirmar si prendrà el relleu definitivament a un desgastat Espinosa. "El temps ho dirà. Ara bé, fer una sèrie amb protagonista femenina seria tot un repte per a mi, pels trets psicològics diferents entre els dos sexes."

A les novel·les de l'Espinosa hi té molt de pes la seva vida domèstica i personal i els temes varien en cada títol: la prostitució, la política, rivalitats enològiques, el submón dels creueristes... "Miro que la temàtica estigui relacionada amb l'actualitat i, alhora, amb coses que m'interes-

sin especialment a cada moment. Es diu que la novel·la criminal és la successora de la novel·la realista i social i que la seva evolució segueix l'evolució de la societat. Procuo traslladar a la ficció aquest reflex de la nostra societat", detalla l'autor.

Seguint aquest fil, doncs, com creu que afectarà la situació de crisi sanitària al món del llibre? "Afectarà tota la nostra vida a partir d'ara, no només la cultura. I en el món del llibre patirem. La meua novel·la, per exemple, es va distribuir poc abans del confinament i s'està fent de fàstic a les llibreries, probablement en paquets sense obrir. Un cop desconfinat, això sí, sortiran tot de llibres explicant l'experiència i semblarà que el sector revifa, com va passar amb els llibres sobre el procés. Esperem que no sigui un altre miratge..." ■