

Los libros más vendidos

NO FICCIÓN



El Rubius
El libro troll
TEMAS DE HOY

Este es un libro interactivo de la mano de un fenómeno de masas en las redes sociales, el extraordinario YouTuber, El Rubius. *El libro troll* es su última locura: un cuaderno de actividades, un álbum de recuerdos.



Rafael Santandreu
Las gafas de la felicidad
GRUJALBO

Rafael Santandreu es uno de los psicólogos más prestigiosos

de España. A través de su método miles de personas han conseguido perder sus miedos de forma permanente para desarrollar su fortaleza emocional.

Jorge Díaz y Javier Ikaz
Yo fui a EGB
PLAZA & JANES



Si aprendiste los ríos y las cordilleras mientras mordisqueabas una goma Milán, si comiste empanadillas en Móstoles, si estabas entre dos tierras y no encontrabas el sitio de tu recreo y jugabas al precio justo, seguro que fuiste a EGB.



Rafael Santandreu
El arte de no amargarse la vida
ONIRO

El psicólogo Rafael Santandreu explica

que muchos de los problemas emocionales actuales son causa de una mala filosofía de vida. Además, da las pautas para disfrutar de la vida: amar, aprender, descubrir...

Elsa Pataky, Fernando Sartorius
Intensidad Max
LA ESFERA DE LOS LIBROS



Afronta el desafío que te propone este libro: 90 días de INTENSIDAD MÁXIMA para? Adoptar hábitos y estrategias ganadoras para lograr estar más en forma.

La Semana Trágica

Centenario

Se han cumplido los cien años del nacimiento de Julio Cortázar, autor de *Rayuela*, *Libro de Manuel*, *El perseguidor*...

El otro día lo recordaba, desde las páginas de este periódico, el mallorquín residente en la geografía urbana madrileña o sea, Jesús García Marín. El artículo (titulado 'Cortázar: el sol y el vino blanco de las Baleares') me «devolvió» (es una manera de decir) aquel Cortázar que conocí en Deià, en la casa de Claribel Alegría, y que visitó unas cuantas veces la Librería Tous, que por aquel entonces (principios de los setenta del pasado siglo) dirigía este viejo malsofrit. Pero entonces ya era, este servidor de ustedes, un apasionado de su estructura narrativa, a través de las ya citadas novelas *Rayuela* y *El perseguidor* (¿les digo que esta última fue una de las obsesiones entusiastas de mi amigo poeta, cinéfilo y profesor Antoni Figuera?).

Para mi Cortázar fue (y es, ¿por qué no?) un caso excepcional, único, no solo por sus criterios políticos que yo también compartía (estuvo con el Che Guevara, con Castro...), sino por su capacidad renovadora en narrativa y también por su insobornabilidad. Precisamente Miguel Herráez, uno de sus estudiosos más lúcidos, afirmaba que Cortázar «siempre se sintió ajeno a presiones editoriales y a condicionantes de modas». Y es muy cierto.

Recuerdo aquel Cortázar que, en una de las tertulias en casa de Claribel con escritores y periodistas, dijo con rotundidad que la literatura es de «izquierdas o revolucionaria» no porque la haya escrito un autor izquierdista o revolucionario (comunista, maoísta o lo que fuere), sino porque es el resultado de la pasión, la intensidad, la renovación literarias.

Salut, vell (i sempre jove) amic Cortázar!

Cristóbal Serra

Otro caso excepcional, en el mundo de



El escritor Cristóbal Serra.

la creación literaria: Cristóbal Serra.

Sí, otro indómito, otro rebelde, otro insobornable beckettiano «trabajador de la palabra» fue, y sigue siendo (¿acaso mueren los escritores de verdad?, preguntémoslo a Petronio), el autor de *Viaje a Cotiledonia*, *Péndulo* o *La noche oscura de Jonás*... Y de él o sobre él ahora se ha editado un excepcional trabajo colectivo, publicado por el Institut d'Estudis Balearics, titulado *La Sociedad del Asno Bermejo* (*Homenatge a Cristóbal Serra* [1922-2012]), que han coordinado Bernat Campins y Jesús García. En la «Presentació», Antoni Vera escribe que *La Sociedad*... es «un petit homenatge a un dels escriptors espanyols més cultes i importants del segle XX».

Es un trabajo extenso, multidimensional, abierto a mil posibilidades no solo informativas, sino creativas. Hay textos, estudios o trabajos de muchos narradores, críticos, periodistas, universitarios, entre otros -me es imposible citarlos a todos por la brevedad del espacio que dispongo- Emili Manzano, Basilio Baltasar, Jesús Ferrero, Antoni Nadal, Carlota Vicens,



POR **Antoni Serra**

Juan Planas Bennásar, Lourdes Durán, García Delgado, Rosa Planas, José Carlos Llop, Huerta Calvo, Mariana Díaz, Enrique Vila-Matas, Ana Largo, Andreu Manresa, Eduardo Jordá, Carlos Garrido... Y, además, magníficas ilustraciones de portadas de libros, de dibujos del mismo Tòfol, de amigos del escritor e incluso del escritor en distintas épocas de su vida (un Tòfol niño, en un llaut en el Port d'Andratx, o cuando lo nombraron doctor honoris causa en el territorio uibense).

La Sociedad del Asno Bermejo es, no lo duden ustedes, camaradas en la utopía, un referente ineludible para conocer la vida, la obra, las influencias de Cristóbal Serra.

Algunas citas

Y si me lo permiten ustedes, reproduciré unos breves textos para finalizar esta también (demasiado) breve exposición.

ANTONI NADAL: Bartomeu «Fiol considera l'abundant i rica obra de Serra amb una admiració i un respecte profunds que contraposa amb l'escàs reconeixement que ha obtingut a Mallorca».

CARLOTA VICENS: «... podríem qualificar d'«indirecte» i de «subversora de gèneros» la producció literària de Cristóbal Serra, habitada pel goig del que és senzill i de les coses mínimes».

EMILI MANZANO: «En Tòfol era tot el contrari d'un home estufat i greu o d'un ermità: no he conegut mai ningú de tracte més senzill, cordial, afectuós, amè i divertit.»

Tu, Tòfol, siempre estarás presente (no únicamente tu *Cotiledonia*) en todos los espacios, las dimensiones y los límites sin límite de la escritura.

[Novedades que he recibido: *Illa Crucis*, de Pere Rosselló Bover (Leonard Muntaner Editor); *Crònica de la mort ignorada*, de Llorenç Capellà (enSiola); *Els blues d'en Maceo*, de Sebastià Manresa (El Gall) y *Els meus premis*, de Thomas Bernhard (El Gall)]

Cos de Lletra

Savis: una mirada diferente

Són tretze vides que han sabut elegir el seu propi destí

Hi ha persones que tenen la facultat d'escriure la història. Persones que, per un motiu o altre, han contribuït a construir els fonaments i l'estructura d'un país o d'una societat. L'Editoria Meteora ens presenta un llibre força peculiar, que ben segur ha de despertar l'interès i la curiositat de molta gent. Es tracta de *(S)avis. Lluny del silenci i de la queixa*, del periodista Josep Puigbó (Olot, 1958). El volum recull les tretze entrevistes emeses per Televisió de Catalunya, fruit del programa (S)avis, que va apostar per donar una major visibilitat

a personatges com ara l'actriu Assumpció Balaguer, el monjo i antropòleg Lluís Duch, l'historiador Josep Fontana, el cardiòleg Valentí Fuster, el poeta Joan Margarit... Els savis no es caracteritzen per conèixer molt sobre un determinat tema -aquests serien els especialistes o experts- sinó per extrapolar la seva formació o els seus coneixements als diversos àmbits de la vida, aportant una visió global, de perspectiva ampla i oberta, extreta de la seva pròpia experiència. Un valor afegit d'aquestes entrevistes és que, a més de la part superficial, diguem-ne la faceta més coneguda de tots ells, també s'entra en l'estructura profunda, en la seva intimitat: les emocions i les passions, una espècie de motor d'explosió que els connecta a



POR **Pere Joan Martorell**

vida i els impulsa a fer tota aquesta activitat, necessària i valuosa per a tots els ciutadans. Ens trobam, per tant, davant uns

savis i unes sàvies que han ajudat a forjar el progrés de la Catalunya actual, sense amagar-se ni eludir la seva responsabilitat però tampoc sense aixecar excessivament la veu, amb un discurs força raonat i lúcida, que té la capacitat de salvar obstacles i obrir camins cap a la millora i el benestar. Ja ho diuen: «El savi sempre vol aprendre; l'ignorant només vol ensenyar». Paga la pena endisar-se en aquestes vides.

Josep Puigbó
(S)avis. Lluny del silenci i de la queixa
METEORA

