

Quiromasaje. Técnica y sensibilidad

La Estética Profesional, 01/10/2003

La Editorial Meteora presenta esta segunda edición de la obra "Quiromasaje. Técnica y sensibilidad", que se ha convertido en todo un referente tanto para estudiantes como para profesionales del masaje en todas sus vertientes: estética, deportiva y terapéutica. En el completo manual, su autor, el prestigioso Dr. J. Sagrera Ferrándiz, ve plasmada la larga experiencia cosechada a lo largo de sus 25 años de trabajo.

Quiromasaje, técnica y sensibilidad

Anna Sanés

Natura Medicatrix, 01/06/2003

Quiromasaje quiere decir masaje con la mano, y en el caso de este texto se refiere a la técnica de masaje creada y desarrollada por el Dr. V. L. Ferrándiz durante los años 1940. Alumno directo, seguidor de sus enseñanzas como médico naturista y más tarde hijo adoptivo del Dr. Ferrándiz, el autor nos lleva literalmente de la mano a través de un libro diseñado como un curso de Quiromasaje, donde nos presenta: los efectos sobre el organismo y las condiciones en que debe desarrollarse una sesión de masaje, la manera como el masajista debe preparar sus manos y sus dedos, también su cuerpo y su mente, antes de empezar su trabajo. Sigue una amplia descripción de las manipulaciones y maniobras, así como las indicaciones y contraindicaciones de cada una de ellas.

Merecen especial mención las ilustraciones de Amando Juan, cuya claridad resulta el complemento perfecto al texto.

También encontramos un apartado con preguntas de autoevaluación especialmente útiles para asegurar la comprensión correcta de las propuestas encontradas.

“Durante el curso de Quiromasaje existen tres fases que todo alumno debe pasar. En la primera fase el alumno debe preparar sus dedos y manos, ganar elasticidad y coordinación, perder rigidez articular, saber cada maniobra como se efectúa para qué sirve y cuándo se hace. En una segunda fase, el alumno debe aprender las distintas direcciones de las maniobras aplicadas a las diferentes partes del cuerpo, y finalmente, hay una tercera fase en la que el alumno debe ya crear, puesto que un masaje no ha de ser nunca igual que otro, sino que se debe personalizar. Otro factor indispensable es poner ganas en el trabajo, amor por la profesión e interés en aprender, pasos de gigante no sólo en la práctica profesional del masajista, sino en la vida, para triunfar y hacer el bien.” (J. Sagrera)