

- [Pàgina d'inici](#)
- [LLETRA PER A CAMALEONS](#)
- [Llibres.cat. Llibreria on-line en català](#)

## [Llibreria Proa Espais](#)

### L'espai dels llibres en català

#### Feeds:

[Entrades](#)

[Comentaris](#)

« [Una bona lectura per l'estiu](#)

[Segons, minuts i anys – LLETRA PER A CAMALEONS – Víctor García Tur](#) »

## Sebastià Bennasar és un robot – LLETRA PER A CAMALEONS – Lluís Llorc

juliol 25, 2011 per [proaespais](#)

Sebastià Bennasar és un robot. Té un cos prou gran per amagar-hi una central nuclear (amb totes les mesures de seguretat al dia, això sí) que li serveixi de font d'energia. I un cervell tan ben programat, que en una competició contra el senyor Google, no faria mal paper. Segon, com a mínim. Les informacions, però, les donaria amb més gràcia que el savi d'internet. Fa pocs mesos que el vaig conèixer i us asseguro que té un tarannà afable, simpàtic i calmós. Va néixer a Mallorca el 1976 i ara viu a Lisboa amb la seva estimada Anna. Sembla bon amic dels seus amics. Però no us deixeu enganyar per aquests detalls que l'humanitzen: és un robot. Publica amb una continuïtat no apta per a persones (tret de Camilleri, però el mestre sicilià juga una contrarellotge de l'estil de la partida d'escacs d'*El setè segell*). Els ditots d'en Tià no poden teclejar tot el que publica. Estic convençut que, quan ningú mira, es treu una connexió USB de qualsevol racó del seu cos (per un cop a la vida no seré escatològic, tampoc ho sigueu vosaltres), la connecta al PC que tingui al davant i rrrrup, traspasa les dades directament del seu processador, vull dir cervell, al document que enviarà a l'editorial o al diari que correspongui en format novel·la, assaig, poemari, article o crítica literària.

En pocs mesos ha publicat tres títols: *Pot semblar un accident. La novel·la negra i la transformació dels Països Catalans, 1999-2010*, amb la cada cop més consolidada editorial Meteora (tal com està la situació global i la concreta del sector, que es mantinguin vius és per canviar-se el nom i dir-se editorial Meritòria); *501 crims que has de conèixer abans de morir*, amb Ara Llibres; i *La primavera dels indign@ts*, també a Meteora, i en el qual Bennasar ha estat el primer en transcriure en suport llibre el moviment social que es va generar el 15 de maig.

Lògicament, us vull parlar dels dos primers títols, tot i que el tercer també conté escenes (càrregues) policials (dels mossos d'en Puig) dignes d'estudi. Però aquest blog es dedica a la ficció... El segon llibre és ràpid de descriure, perquè es tracta del que diu el títol que, en aquest cas i com el cotó fluix, no enganya. Són 501 entrades que ens relaten, anant per feina, un crim (robatoris, estafes, atemptats, canibalisme... i moltíssims assassinats), una mica com si fos una notícia breu d'un diari, amb data i localitat: tots dins dels Països Catalans i entre l'any 415 i l'abril del 2010. Sembla ser que el novel·lista Jordi Mata va començar a recollir la documentació i per problemes personals no va poder

enllestir l'encàrrec que va passar a mans de Sebastià Bennasar i la seva esposa, Anna Cortils. El millor: és un estimulador per a qualsevol que vulgui escriure una novel·la negra, perquè tens per triar tota mena de casos, de tòpics a sorprenents, de passionals a maquiavèlics, de sanguinolents a elegants, i comprovar allò que la realitat supera la ficció. M'estranya, però, que en la llista de 25 diaris dels quals s'ha extret bona part de la informació no hi siguin ni l'*Avui* ni *El Punt*, amb uns 35 i 30 anys d'història, respectivament, i que han cobert l'espectre delictiu tan bé com qualsevol altre mitjà, i en català... Un descuit casual? Una marginació premeditada? O una jugada editorial per obviar diaris als quals vol fer la competència el diari del mateix grup? Serà un misteri sense aclarir, com molts dels 501 que recull el llibre.

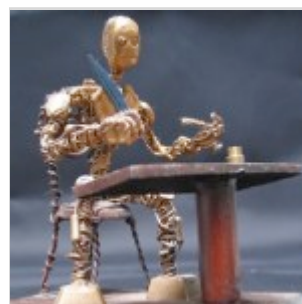
I seguint aquest ordre invers que m'ha sortit, arribem al primer títol de la llista de novetats bennasarianes. *Pot semblar un accident* és un assaig notarial, com el mateix Bennasar el va definir. L'autor, però, no es limita a fer el llistat de les 181 novel·les negres (o que ell ha considerat negres, amb una obertura de mires valenta, és a dir, no limitant-se al que ja està etiquetat com a tal) publicades entre el 1999 i el 2010 (la mitjana és de 18 anuals, una xifra de país amb cultura sòlida i molts més lectors que el nostre) que ha identificat, localitzat i llegit (del tot o fent tastos), Bennasar també aprofita per argumentar el bon moment d'aquest gènere en català (pel que fa al volum creatiu, no per això qualitatiu, perquè tot i que lloa amb ganes força títols, no tots li semblen bons; de la mateixa manera que no totes les novel·les anglosaxones valen la pena, per exemple) i, encara més, analitza les transformacions socials que se'n deriven. Per tot plegat, és un llibre de lectura amena i contingut ric: els referents cinematogràfics, urbanístics, socials i, esclar, literaris, són constants, variats, encertats i agraïts. *Pot semblar un accident* esdevindrà text de consulta per a futurs estudiosos, allò que en diem un referent. La quantitat d'hores de recerca a la xarxa que estalvia! (Disculpeu aquest horrorós paràgraf tan segmentat per parèntesis... no ho faré més. Si llegiu la frase saltant els parèntesis gairebé és comprensible 😊)

Com no podia ser d'altra manera, la capacitat arxivística de Bennasar l'obliga a deixar constància de totes les fonts consultades: els títols i autors (42) dels quals parla, la llista dels que no, pàgines web, assajos, articles de premsa, documents audiovisuals... I sense oblidar els orígens ni l'ajut d'especialistes com Àlex Martín, pioner en estudis similars que signa el pròleg.

Tot i que sigui una mica bàsic, transcriuré el títol dels divuit capítols de l'assaig i així veureu l'ampli espectre de l'estudi de Bennasar. 1. *Una nova novel·lística una nova realitat?* 2. *Crisi i revifada* 3. *El no-lloc, els Mossos, els immigrants, l'extrema dreta... Pep Coll i una novel·la pionera* 4. *Barcelona, l'escenari de policies i nous detectius* 5. *Urbanisme salvatge, futbol, Papes i Godzrita contra el Cabanyal. Ferran Torrent, el gran novel·lista* 6. *Perifèries i centralitats, novel·les negres valencianes* 7. *Nous espais, nous escenaris o com la ruralitat entra en joc* 8. *La no-ficció que mou muntanyes* 9. *La internacionalització dels conflictes: de la màfia russa al terrorisme islàmic* 10. *Novel·la negra a les Illes: el turisme al punt de mira* 11. *El revisionisme històric* 12. *Models televisius i periodístics* 13. *Viatges exteriors i viatges interiors* 14. *Nits vampíriques i la violència postapocalíptica* 15. *Nazis, templers, Edat Mitjana, Església, poder. El bestseller en català* 16. *A l'altre costat de la llei* 17. *Entorn negre* i 18. *Quinquis al CCCB, a propòsit de reflexió final*.

Déu n'hi do: 349 pàgines de matèria concentrada de la qual es pot extreure molt de profit. "Aquesta eclosió de novel·les negres en els darrers deu anys pot semblar un accident, però en realitat és la constatació que sota l'epidermis de la nostra societat canviable i mutable hi ha gent que està disposada a fer la crònica d'aquesta mutació", conclou Bennasar. Ell el primer. Potser no és un robot gegant, ni un androide escriptor, potser és un replicant amb sentiments humans que ens recitarà dalt d'un terrat, un vespre de pluja, una cosa com ara: "Jo he llegit bones novel·les negres que vosaltres no us podeu creure... he vist atacar una llengua encesa més enllà de la Franja, he vist rajos C [de crític] brillar d'enveja a prop de la porta de qualsevol editorial. Tots aquest títols [no] es perdran en el temps com llàgrimes en la pluja. És hora de morir [de gust?]"

Bon estiu i bona lectura, negra, o del color que més us convingui.



Blocaires de [lletra per camaleons](#)

El blocaire camaleó [Lluís Llor](#)

[Like](#) Be the first to like this post.

Arxivat a [Lletra per a camaleons](#), [Lluís Llor](#) | Feu un comentari

[RSS dels comentaris](#)

## Deixa un comentari

Enter your comment here...

Guest

Log In

Log In

Log In