



Premi Blocs Catalunya
2010
Categoria de Cultura

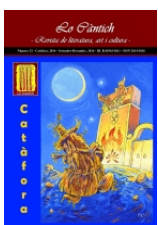
Premis i Concursos actius:



VII Concurs ARC de
Microrelats
"Mitjans de transport"

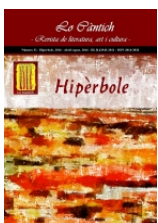
Números editats:

Número 32



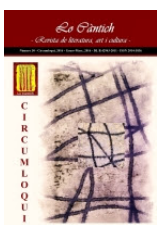
Catàfora, 2016

Número 31



Hipèrbole, 2016

Número 30

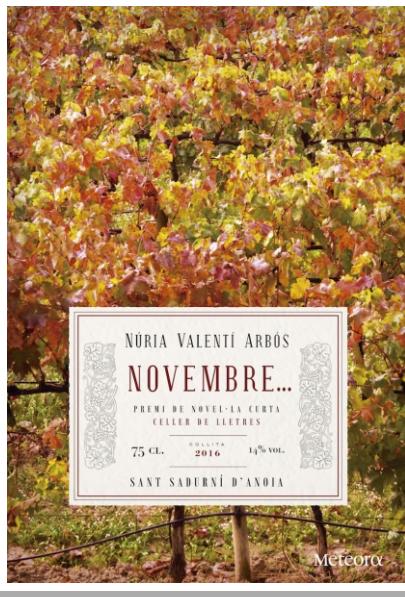


Circumloqui, 2016

Número 29



Al·literació, 2015



Novembre... de Núria Valentí Arbós

La meva lectura

Núria Valentí Arbós s'estrena com a escriptora de ficció amb l'obra guardonada amb el Premi de Novel·la Curta Celler de Lletres 2016, *Novembre...*, que apareix al mercat editorial sota el segell de Meteora. I val a dir que en una època en la qual hi ha certa tendència a aixoplugar-se sota el paraigua de la crisi per excusar la manca d'iniciatives i projectes, cal aplaudir el naixement i consolidació d'aquest certamen literari, endegat al si del Club de lectura Celler de Lletres de la Biblioteca Ramon Bosch de Noya i promogut per l'Ajuntament de Sant Sadurn d'Anoia, que enguany ha fet una passa més en la seva aposta per la cultura i ha incorporat una dotació econòmica a les bases de la convocatòria.

Novembre... és una novel·la que planteja, entre d'altres qüestions, el gran tema que mou a l'ésser humà: l'amor. Un sentiment, aquest, que en l'obra es manifesta en un ampli ventall de circumstàncies i possibilitats: la relació de parella, l'afinitat entre companys, la devoció vers l'ofici triat, el lligam entre pares i fills, el vincle entre la mestra i l'alumne... i per damunt de tots ells la passió, l'estima sincera i respectuosa vers la terra, la natura, la seva llum i els seus colors.

La llum, aquell dia, era increïble. Tot i estar el cel tapat, els colors sobresortien com retocats artificialment. Algunes vinyes eren encara verdes, d'altres roges o ben grogues. Segur que Van Gogh n'hauria fet un quadre magnífic. El bosc que cobria la sua carena també s'havia anat transformant i hi havia tots els colors del verd, grocs lluentos i algun arbre ben marró, que amb les fulles mullades s'endevinava vermellós.

(pàg. 8)

Aquest entramat, a més, es veurà acompanyat d'una protagonista, l'Olívia, que al llarg de la narració evolucionarà al mateix temps que s'endinsa en un procés d'aprenentatge i coneixement de la vinya, del vi, i com he esmentat més amunt, de la terra que els crea. L'Olívia s'anirà retrobant a ella mateixa, com si d'un viatge iniciàtic es tractés, i creixerà pàgina rere pàgina.

La novel·la, escrita en tercera persona, avança cronològicament al llarg de tot just dues setmanes del mes de novembre. Però la veu narradora ens anirà oferint, amb una dosificació mesurada que manté la pulsio expressiva, diverses dades al voltant del passat dels personatges, cosa que ens permetrà construir, mentalment, una imatge sòlida i coherent de cadascun d'ells.

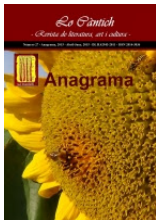
Encara caldria fer una matisació sobre aquesta durada de l'acció novel·lística acotada, en principi, només en dues setmanes, perquè malgrat la brevetat temporal, l'autora ens exposa, entre d'altres, un parell de temàtiques interessants: el món de l'ensenyament i, malauradament, l'experiència del viure proper a una persona malalta.

Número 28



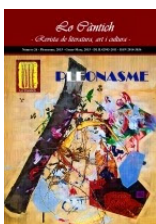
Apòstrofe, 2015

Número 27



Anagrama, 2015

Número 26



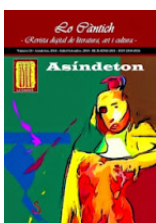
Pleonasme, 2015

Número 25



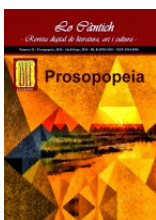
Interludi, 2014

Número 24



Asíndeton, 2014

Número 23



Prosopopeia, 2014

Número 22

Novembre... és una bona carta de presentació de Núria Valentí en la seva entrada en literatura de ficció. Gaudiu-la.



Núria Valentí Arbós

L'autora (extret del llibre)

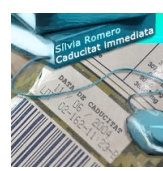
Núria Valentí Arbós (Les Franqueses del Vallès, 1964) creix en un entorn rural que marca la seva manera de ser. Estretament vinculada al món de l'art, passa llargues temporades al sud-oest de França participant en projectes amb artistes de Bordeus on, a més, aprèn a entendre la vinya i el vi, i també tot el que envolta el món dels productors artesans gastronòmics. Tot plegat influeix molt en la seva sensibilitat a l'hora de valorar els productes autòctons i decideix crear la revista *Arte-sans*, a través de la qual s'immergeix en el coneixement dels processos d'elaboració i producció de gran diversitat de productes. Núria Valentí es caracteritza per una inacabable curiositat i per valorar molt especialment la senzillesa. Amb la seva obra *Novembre...* va guanyar el Premi de novel·la curta Celler de Lletres 2016, organitzat per la Biblioteca Municipal Ramon Bosch de Noya i l'Ajuntament de Sant Sadurn d'Anoia.

L'obra: (extret del llibre)

L'Olívia viu les primeres setmanes com a professora en un institut del Penedès i es rendeix a la bellesa del paisatge d'aquell mar de vinyes. Tant, que gairebé pateix un accident de cotxe distreta pels colors que contempla, un accident que, tot i no produir-se, tindrà conseqüències. Alhora, la jove mestra comença a prendre consciència de la greu situació que viu un alumne seu, en Miquel.

La relació de l'Olívia amb el seu marit és aparentment plàcida, tot i que alguns núvols de desconfiança semblen amenaçar l'horitzó de la parella. En Sergi, l'amo d'una cafeteria propera a l'institut, apareix en la vida de l'Olívia per iniciar-la en el coneixement de la vinya, del vi i de la terra que els crea. I per mostrar-li un univers de sensacions que ja mai més serà el mateix que ella havia conegut.

Sílvia Romero i Olea



Caducitat immediata