

El polifacètic Sebastià Bennasar canvia el seu registre narratiu habitual en la novel·la 'Nocturn de Sant Felip Neri'

La cega i el violinista

Lluís Lloret
BARCELONA

Sebastià Bennasar (Palma, 1976) ha exercit o exerceix de periodista, crític literari, assagista, poeta, novel·lista, activista en favor de la novel·la negra en català... Resulta complicat que pugui sorprendre, però ho ha aconseguit amb la publicació a Meteora –una de les seves editorials habituals– de la novel·la *Nocturn de Sant Felip Neri*.

A l'obra toca molts temes, si bé els principals són la guerra i les seves conseqüències, Barcelona (passat i present) i dues històries d'amor: una de peculiar entre una dona i un home i una de més genèrica: l'amor pels llibres.

Per Jordi Fernando, editor de Meteora, "Bennasar ha madurat com a escriptor; en aquest llibre hi ha una feina sobre els símbols extraordinària. Clara és la Barcelona antiga, la històrica, la vella; Franz és la Barcelona nova, la formada pels immigrants que arriben. Carles és el cronista. I Bennasar ens mostra la unió entre la

Barcelona vella i la nova".

Aquests són els tres protagonistes: Clara, una noia cega filla d'una nissaga barcelonina –amb una biblioteca amb molts i valuosos títols– que encarrega una biografia de Franz, un supervivent de la guerra dels Balcans que va en cadira de rodes i toca el violí a la bonica plaça Sant Felip Neri, al Barri Gòtic. I Carles, un escriptor amb poca feina que accepta un encàrrec que serà més complex del que semblava.

"És l'únic llibre que he trigat més de tres mesos a escriure; en concret un any i mig, tot i que l'origen, la primera frase, la vaig es-

"És una obra molt barcelonina, perquè Barcelona és molt universal"

criure el juny del 2006", explica l'autor. "Necessitava un seguit de documentació, de jocs de veus i una estructura que no tenia de bon començament; l'obra havia de créixer i créixer i créixer...", i ho va fer, però només fins a les 230 pàgines, que ningú s'esveri: és un creixement qualitatiu.

L'obra més personal

Per Bennasar, "és el meu projecte més personal; de les obres de ficció que he publicat, és la millor", tot i que hi afegeix: "El meu llibre més important, i això no vol dir que sigui el millor, és *Pot semblar un accident*", l'assaig sobre la novel·la negra catalana –tema de la seva tesi doctoral– que va publicar també a Meteora, el 2011.

"*Nocturn* és un llibre universal, perquè tothom ha viscut o coneix algú que ha viscut una guerra", i ell se centra en la guerra dels Balcans, "la gran ferida, la gran vergonya d'Europa". Sense abandonar l'esperit crític, hi afegeix que "ara vivim una guerra, econòmica, però guerra, d'uns quants amb molts diners contra molts que no en te-



Sebastià Bennasar ha publicat una novel·la en què mostra part de la història de la ciutat de Barcelona ■ QUIM PUIG

nen". "És una obra molt barcelonina, perquè Barcelona és molt universal i volia explicar la seva fundació; ho vaig poder fer a través del Carles i perquè la Clara forma part d'una nissaga antiga de la ciutat. La meva intenció, però, no era escriure una novel·la històrica amorosa no tradicional, que neix de connexions intel·lectuals. Clara s'enamora de Franz per com toca el violí. És una gran història d'amor a través de la cultura." Aclareix de seguida: "La cultura no et salva de res, perquè ser culte no és

sinònim de ser bona persona."

A més de certs jocs metaliteraris, "la forma potser sorprèn, perquè hi ha molta segona persona, un recurs potent poc usat en narrativa, tot i que en poesia sí que es fa servir". I també hi ha *cameos*: "Juli Verne és un dels meus mites literaris, per això el faig sortir." Finalment, recorda que "els llibres no són iogurts, no caduquen, poden tenir vida després de Sant Jordi". I l'editor, Fernando, no perd l'oportunitat d'afegir: "I d'aquest se'n parlarà durant anys." ■

Grup 62 s'acomiada del Raval

L'editorial, que es trasllada a la Diagonal, va tancar ahir el local del Raval

Redacció
BARCELONA

Optimització de recursos. Aquest és l'argument que esgrimeix Grup 62 per traslladar la seva seu del Raval a la Diagonal. Aprofitant les vacances de Setmana Santa, l'editorial va

tancar ahir les portes del seu local característic dels darrers anys. Ara els serveis i la direcció general seran a l'edifici del Grup Planeta (Grup 62 té la divisió catalana de Planeta) i els departaments restants se situaran en una oficina de lloguer de Pedralbes. El trasllat s'ha fet coincidint amb la finalització del contracte de lloguer de les oficines del Raval.

El canvi de lloc no respon

a cap modificació empresarial ni hi ha previst cap expedient de regulació d'ocupació, segons han confirmat fonts del grup a Europa Press. Així, es manté la participació accionarial de La Caixa al grup. Grup 62 acull una vintena de segells, tant en català com en castellà. A finals del 2006, es va sumar Enciclopèdia Catalana al grup d'Edicions 62, Proa, Columna i Destino, entre d'altres. ■



Últim dia del Grup 62 al Raval ■ O. DURAN

Els murals de Sant Miquel busquen mecenes

Redacció
BARCELONA

L'Ajuntament de Barcelona ha posat en marxa una campanya de micromecenatge per restaurar les pintures murals de la capella de Sant Miquel del monestir de Pedralbes. L'objectiu és assolir 25.000 euros en els 40 dies que durarà la campanya, que s'iniciarà demà. Les aportacions es faran a www.verkami.com.

Les pintures murals de la capella de Sant Miquel són un referent mundial per a l'estudi i el gaudi de la pintura medieval. L'obra s'atribueix al taller de Ferrer Bassa i es conserva gairebé completa i intacta malgrat que hagin transcorregut prop de 700 anys de la seva execució.

L'any 2005 es va encaixar un programa integral per recuperar el conjunt, en què es preveïen diverses fases. La primera, ja finalitzada, ha consistit en un seguit d'estudis que ara permeten conèixer a fons els murals i afrontar la fase culminant, la seva restauració, amb més seguretat. Els resultats es poden veure en l'exposició *Murals sota la lupa*, que es presenta en tres de les sales d'exposicions del monestir. ■

Taller familiar
**HAITÍ
CHERIE
HAITI
ESTIMAT**

La realitat d'Haití, a través de les seves històries i llegendes populars, que ens acostaren la situació actual d'aquest petit país després del terratrèmol.

Dissabtes 23 de març i 27 d'abril 11h

Places limitades
Preu per persona: 4 €
Més informació:
www.CaixaForum.com/agencia

CaixaForum Girona
Obra Social "la Caixa"