

# La màgia dels llibres



Qui hi ha darrere el teclat?

HE PUBLICAT...

Una bruixa al teclat

El cau de la bruixa

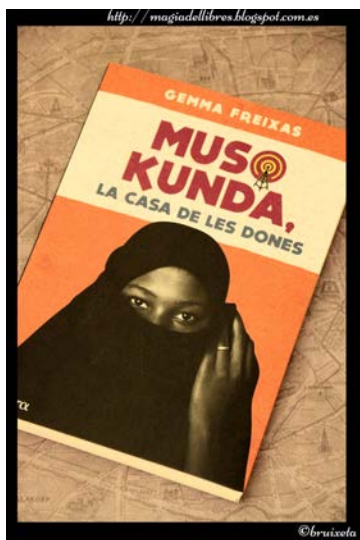
FESTIVALS LITERARIS

“Qui estima els llibres i ha de viure’n lluny,  
de mica en mica va perdent l’ànima” (Care Santos a "L'aire que respire")

dilluns, 20 de novembre de 2017

## MUSO KUNDA, la casa de les dones.

*«No es podia fumar, no es podia beure alcohol, no es podia escoltar música ni jugar a futbol, les dones s’havien de cobrir amb vel i els homes vestir decorosament.»*



Sempre m'han agradat els llibres que et permeten conèixer realitats d'altres països. No només que em permetin conèixer el país o les seves ciutats, sinó aquells que van més enllà i aprofundeixen en la realitat quotidiana de la gent que hi viu. I en això la **Gemma Freixes** en té la mà trencada.

Vaig conèixer l'autora amb "*Malabo i les cendres*" i no vaig dubtar gens ni mica en llegir aquesta nova novel·la, més quan l'editora m'explica que el personatge principal està basat en una persona que l'autora va conèixer i que a hores d'ara no saben res d'ella, no saben quina sort ha corregut... i havent llegit el llibre pensar-ho m'encongeix el cor.

«*Musokunda, la casa de les dones*» no és una lectura fàcil per la duresa dels fets que ens explica. És una història que colpeja a qualsevol persona que tingui un mínim de sentiments, però que a les dones encara ens arriba més. Anava a dir que ens toca més de prop, però no és cert, el cert és que ens toca de ple. Amb poques pàgines veiem com a un país com es **Mali**, quan els **extremistes radicals** arriben al poder les dones passen a ser poc menys que ciutadans de tercera categoria, si és que arriben a tenir categoria... I com a lector pots arribar a pensar "quina trama més bèstia!" i et quedes curt molt curt, perquè no és només una trama literària, sinó que tristament és la realitat de molts, masses, països.

Si vol seguir-me...



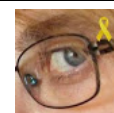
No et vols perdre cap ressenya  
te a les noves entrades

Traductor

Selecciona l'idioma ▾

Tecnologia de [Google Traductor](#)

Dades personals



**Bruixeta**

[Segueix](#)

Catalana, repul  
independentista

Santsenca de naixement. Tar:

d'adopció.

Lletraferida per afició.

Aprenent de tot, mestre de re

[Visualitza el meu perfil comple](#)

A través del personatge de la *Mariam*, una jove que treballa a la *biblioteca de l'institut Ahmed Baba de Timbuctú* i que col·labora en un *programa de ràdio, Muso Kunda*, anirem veient el canvi que sofreix el país quan els *violents extremistes d'Ansar Dine* es fan els amos de la ciutat i la ciutat cau sota un règim de terror, —on tot està prohibit, on tot és hàram —en mig d'una cruenta guerra civil.

Paral·lelament a la història de la *Mariam* i trobem la d'un manuscrit. *El manuscrit de l'Abigail*, escrit a finals del segle XV, i que farà un llarg viatge fins a arribar casualment a mans de la *Mariam*, qui accidentalment el treu de la biblioteca el dia que ha de deixar el seu lloc de feina. I és a través de la lectura que ella en fa cada dia, que el lector anirà seguint el llarg viatge del manuscrit.

Tal com deia al principi, Gemma Freixas s'ha inspirat en un personatge real per escriure la novel·la: Fàtima Touré, la qual va entrevistar el novembre del 2007, quan Fàtima era la presentadora d'un programa a Ràdio Jamana dedicat a la dona. Aquest programa s'anomenava *Muso Kunda, la casa de les dones*.

*«Es lamentava de que les notícies internacionals només havien tractat de la demolició de les tombes dels Sants de Timbuctú, patrimoni de la Unesco, però ningú deia res de les vexacions que sofrien els habitants de les ciutats ocupades pels fan»  
(pàg. 71)*

Publicat per Bruixeta

Etiquetes editorial Meteora , Gemma Freixas , lectures 2017

---

## Escriptors

Agustí Vehí Alban Orsini Albert Ju  
Palomas Àlex Martí Alexandra Cuad  
Amélie Nothomb Andreu Martín A  
**Villalonga** Antoni Pladevall ,  
Pons Arnaldur Indridason Arnau  
Pérez-Reverte Benjamin Black Bla  
Blanca Soler Camilla Läckberg Ca  
Ariño Carles Zafon Carlos August  
Bassas del Rey Carme Ripoll Co  
Llorente David Marín David Martí  
Dolores Redondo Dora Muñoz Elei  
Bayo **Empar Fernández** Espè  
Fernando Aramburu Fernando Iv  
Freixas Gerbrand Bakker Gijss van H  
Cooper Graziella Moreo Hjorth &  
McEwan Ignasi Oliveres Imma Mo  
Simó Javier Sánchez Jenn Díaz Jes  
Cervera Jordi de Manuel Jordi  
LLobregat Jordi Pijoan Jordi Tiñena  
Josep Masanés Josep Sempere Josep  
Braulio Julio Cesar Cano Katarina  
Hosseini Kressmann Taylor Leïla  
Lluís Bosch Lolita Bosch Maiol de Gr  
Carranza Manel de la Rosa M  
**Margarida Aritzeta** Maria V  
Abadal Màrius Moneo Marta Banú  
Mary Higgins Clark Mercedes Pi  
Michael Connelly Michele Serra  
Milena Busquets Minna Lindgren  
Miquel Fañanàs Mireia Llinàs Mònic  
Sanjuan Núria Cadenes Núria Es  
Ness Paula Hawkins Pere Cervantes  
Pop Negre **Rafa Melero** Rafael  
Casas **Ramona Solé** Raquel C  
Brook Roger Peña Romain Gary Ros  
Balcells **Sebastià Bennè**  
Kirk Silvestre Vilaplana Sílvia Alei  
Guirado Sílvia Mayans Sílvia Rome  
Sílvia Tarragó Stephanie Leh  
Hernández Tània Juste Teresa M  
**Roig** Teresa Solana Tina Vallès  
Morrison Varies autores **Varis** /  
Alexandre Víctor Jurado Riba Wajdi I  
Álvarez Xavier Bosch Yanet Acosta

---