

«La época dorada de la televisión acabó en 2005»

Pepe Colubi regala ejemplares en Literanta de 'La tele que me parió'

MARCOS TORÍO / Palma

Si un *seriódilo* o *teléfilo* (admitáanse los términos como adictos a las series o la televisión) pregunta a su librero por *La tele que me parió* de Pepe Colubi se encontrará con que le pone cara de carta de ajuste, de edición descatalogada, pese a que la obra conoció con éxito también un lanzamiento en bolsillo. La demanda existe, pero por decisiones que se mueven en el eterno triángulo editorial-distribuidor-librería, el libro que repasa con rigor y humor la televisión de una generación descansa en los almacenes.

La editorial —una vez ha pasado una década desde su publicación— contacta con el autor porque va a

destruir los excedentes que le quedan en el almacén, pero Colubi, que sabe de los que buscan un ejemplar —le preguntan en las redes sociales— los ha rescatado de la quema y estará el viernes en Literanta —19 horas— para regalar unas decenas de *La tele que me parió*. Los afortunados han contactado con el autor a través de Facebook y Twitter y recibirán en la librería de Palma un libro que se publicó originalmente en 1999, año en el que comenzaba la última —hasta el momento— época dorada de la televisión. «Se estrenaron *Los Soprano*, *El ala Oeste de la Casa Blanca* y *Bob Esponja*, por ejemplo. Justo cuando la televisión empieza a ser crucial y arranca un



Pepe Colubi con un ejemplar de 'La tele que me parió'. / CHEMA TEJEDA

periodo brillante que se prolonga hasta mitad de la pasada década», explica Colubi. Es la generación de *The Wire* y *A dos metros bajo tierra*, del reinado de la HBO, que hoy reparte la tarta del prestigio con AMC

—los dueños de *Mad Men*— o Showtime. Esa época no ha pasado todavía por la pluma irónica y divertida de Colubi. No al menos en formato libro, ya que ejerce la crítica televisiva en *El Jueves* y los suplementos

de *La Vanguardia* desde hace años.

En *La tele que me parió*, el filtro de la nostalgia sarcástica le busca las vueltas tanto a Angela Channing como al capitán Furillo. De *Heidi* a *Enredo*. De Alexis Carrington al Burt que interpretaba Richard Mulligan.

Pepe vive como espectador «un momento *sitcom*» porque faltan dramas de los marcan una época» y se rinde ante Tina Fey en *30 Rock*, al tiempo que reivindica *Malcolm* o *Scrubs*.

Probó con suerte el género de la novela en *California 83*, la historia de un españolito adolescente y patán que estudia un año en la Costa Oeste de Estados Unidos. Lo próximo: ¿quizás una revisión cachonda de los 90? «Voy escribiendo ideas sueltas en una plantilla de word. No en servilletas porque nadie escribe en servilletas». De momento, el viernes presenta el espectáculo de su amigo Dani Mateo en el Fesjaja!!! de Calvià. Ya sin *La tele que me parió* en la maleta.

El Principal celebrará el Día del Teatro

Palma

El Teatro Principal de Palma celebrará el próximo domingo el Día Mundial del Teatro con la lectura del mensaje internacional, que este año ha sido elaborado por la actriz y dramaturga nigeriana Jessica A. Kaahwa. Dos alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Baleares (ESADIB), Paloma Navarro y Antonio Luis Reyes, serán los encargados de leer el mensaje a las 19 horas, justo antes de empezar la función de *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare de la compañía Ur Teatro.

Esta obra del autor británico se podrá ver en la sala grande del Teatro Principal desde el próximo jueves hasta el domingo. El montaje supone la recuperación del clásico por parte de la compañía vasca, con el que Ur Teatro obtuvo en 1993 el

Premio Nacional de Teatro. El espectáculo, con dirección de Ana Pimenta, conserva la ingenuidad y la frescura de aquella primera versión.

En el mensaje del Día Mundial del Teatro de este año, Jessica A. Kaahwa defiende el teatro como ejemplo de convivencia entre las culturas y como forma de resolver conflictos, siempre con el objetivo de la paz y la convivencia entre los pueblos.

El Día Internacional del Teatro, creado en 1961 por el Instituto Internacional del Teatro, se celebra cada año el 27 de marzo por parte de los centros nacionales del ITI y de la comunidad internacional del teatro. Se organizan diversas manifestaciones teatrales, y una es la difusión del mensaje internacional que tradicionalmente lo escribe una personalidad del mundo del teatro.

Bennàssar y la novela negra como notario

Barcelona

El escritor mallorquín Sebastià Bennàssar presentó ayer en Barcelona su nueva obra, *Pot semblar un accident* (Meteora). Un ensayo literario en el que defiende que la novela negra ha actuado como «notario» de los cambios sociales de la última década en todos los territorios de habla catalana.

A partir de 181 títulos, desde 1999 hasta la actualidad, Bennàssar presenta un compendio sobre lo que ha significado la novela negra en Cataluña, Valencia y Baleares y cómo de forma rápida y «con vocación social» esos libros han narrado la transformación de Barcelona como ciudad

de turismo barato, la corrupción urbanística en la costa o los macabros asesinatos en el ámbito rural. El autor palmesano asegura que el proyecto se fraguó hace años cuando pensó que un día debería analizarse este fenómeno literario en profundidad y no sólo a través de artículos de prensa, según informa Efe.

Bennàssar defiende que en catalán hay novelas negras tan buenas como las provenientes de Suecia, Australia o Estados Unidos. El escritor citó como las de mayor calidad *Emulsió de Ferro*, de Sebastià Jovani; *La mala dona*, del Mosso d'Esquadra Marc Pastor; o *Labominable crim de l'Alsina Graells*, de Pep Coll.

Un servicio a medida para cada inversor:
Inversis Personal / Inversis On

Descúbralo en homoinvertis.com
o en el 902 888 815

DE HOMO SAPIENS A
HOMO INVERSIS

UN HOMO INVERSIS NO QUIERE SER
UN AHORRADOR CANSADO DE ESPERAR

inversis
BANCO

TU EVOLUCIÓN FINANCIERA

Con los mejores fondos internacionales

CARMIGNAC GESTION Fidelity FRANKLIN TEMPLETON INVESTMENTS