

- (http://twitter.com/nuvol_com)
- (<https://www.facebook.com/elnuvol>)
- (<https://www.youtube.com/channel/UC1W7gMVWgAQHNW4vjFJWXDA>)
- (https://www.instagram.com/nuvol_com/)
- (<https://www.pinterest.com/nuvolcom/>)
- (<https://www.nuvol.com/feed/>)
- (<http://www.vilaweb.cat/>)

Maria Aurèlia Capmany: l'època d'una dona

22.03.2018

Teresa Costa-Gramunt (<https://www.nuvol.com/autor/teresa-costa-gramunt>).

Vilanova i la Geltrú (<https://www.nuvol.com/lloc/vilanova-i-la-geltru>).



Teresa Costa-Gramunt

<http://elveldharmonia.blogspot.com.es/>
(<http://elveldharmonia.blogspot.com.es/>)

Amb motiu dels cent anys del naixement de **Maria Aurèlia Capmany** (1918-2018) s'ha publicat la biografia *Maria Aurèlia Capmany. L'època d'una dona* (Metèora i Ajuntament de Barcelona), escrita amb mà destra tant des del punt de vista historiogràfic com psicològic per part del periodista i escriptor **Agustí Pons**. La biografia de l'autora barcelonina ha estat actualitzada i augmentada en aquesta edició, ja que la primera biografia que Pons va fer de M. Aurèlia Capmany va ser publicada l'any 2000. Aquesta edició del Centenari s'acompanya d'un magnífic pròleg escrit per **Isabel Graña**, directora de l'Espai Betúlia i bona coneixedora de la vida i obra de M. Aurèlia Capmany.

+ Altres articles d'aquest autor

Palau i Fabre, psicologia i alquímia

(<https://www.nuvol.com/noticies/palau-i-fabre-psiologia-i-alquimia/>)

Alexandre de Cabanyes, l'últim modernista

(<https://www.nuvol.com/noticies/alexandre-de-cabanyes-lultim-modernista/>)

Els diaris de Sanmao (<https://www.nuvol.com/critica/els-diaris-de-sanmao/>)

La història de les mares segons Najat El Hachmi

(<https://www.nuvol.com/critica/la-historia-de-les-mares-segons-najat-el-hachmi/>)

L'instint de Josep-Ramon Bach

(<https://www.nuvol.com/critica/linstint-de-josep-ramon-bach/>)



(<http://www.viladellibre.cat/montblanc/>)

+ Llegits

1 Reformulem les rodes de premsa

(<https://www.nuvol.com/opinio/reformulem-les-rodes-de-premsa/>)

2 Visca Tabàrnia Lliure (<https://www.nuvol.com/opinio/visca-la-tabarnia-lliure/>)

3 Ens podem cagar en Déu?

(<https://www.nuvol.com/noticies/ens-podem-cagar-en-deu/>)

4 Els deu errors més freqüents en català

(<https://www.nuvol.com/noticies/deu-errers-freqüents-en-catala/>)

La biografia d'un personatge amb tanta projecció pública com va tenir M. Aurèlia Capmany acaba sent tant un retrat de grup com també el retrat d'una època. Així, llegida avui, i capítol darrere capítol, ens adonem que aquesta biografia ens retorna un record gairebé en carn i ossos de l'escriptora sàvia i inquieta que molts de nosaltres vam conèixer. Era una figura molt potent en els nostre paisatge cultural i fins i tot immediat. La figura de la Capmany no només brillava en els móns que va habitar: l'ensenyament, el teatre, l'escriptura, la traducció, la política, el feminisme, sinó també en altres àmbits molt propers al gran públic: activitats socials i culturals de tota mena. Alguns la recordem al Fòrum Vergés conduït, dinàmica i intel·ligent, debats posteriors al passí de pel·lícules d'art i assaig que s'hi feien els divendres al vespre. M. Aurèlia Capmany, d'ingeni agut i personalitat expansiva, també es va prodigar sense restriccions en mitjans de comunicació escrits, visuals i auditiu, com quan la podíem escoltar, familiar i a cau d'orella, en programes de Ràdio 4, la primera emissora que a finals de 1976 va iniciar la seva programació en català, tota una fita al començament d'una democràcia aleshores tan il·lusionadora. Escoltant-la, teníem la impressió que M. Aurèlia Capmany sabia de tot, com així era, i s'explicava tan bé. Pedagoga, era també una gran comunicadora.

Aurèlia Capmany, una escriptora de raça que va escriure una obra àmplia i en diversos registres literaris, va tenir temps i prou generositat com per fer de padrina d'alguns escriptors. Una maternitat intel·lectual, si es pot dir així. Va empènyer veus com la de **Terenci Moix**, i només és un exemple. El mateix Agustí Pons, àvid de coneixement, acudia a casa de la Capmany, a les seves tertúlies inacabables, atret pel model intel·lectual que l'escriptora versàtil, incisiva i moderna representava.

“Maria Aurèlia Capmany ha estat una de les intel·lectuals més completes i brillants d'aquest país”, escriu **Isabel Graña** en el seu text. Ho constatem a través de la lectura dels capítols que componen la densa i seductora biografia de M. Aurèlia Campmany. I tot d'una ens sentim cridats a la relectura de novel·les com *Un lloc entre els morts*. Agustí Pons la destaca de la seva producció. Jo he tornat a les seves pàgines més d'una vegada per l'atractiu del protagonista, Jeroni Oleguer Campdepadrós, afrancesat i preromàntic. Recorda molt l'il·lustrat **Josep Anton de Cabanyes**, germà del poeta Manuel de Cabanyes. S'hi va inspirar, l'escriptora? Com sigui, la història del refús i èxit posterior que va obtenir la novel·la *Un lloc entre els morts* és per sucari-hi pa. Durant vuit anys –del 1959 al 1967– l'original es va passejar per les editorials més importants del país. Finalment publicada en una editorial modesta, el 1968 va obtenir el premi Sant Jordi, que aleshores s'atorgava a una obra publicada. *Un lloc entre els morts* també va arribar al teatre, amb gran èxit.

Tal com queda palès en la seva trajectòria intel·lectual i humana, la Capmany tenia tremp, caràcter. Era graciosament polemista,

- 5 [Un Youtuber de dretes: l'intel·lectual de moda contra el feminisme \(https://www.nuvol.com/noticies/un-youtuber-de-dretes-lintellectual-de-moda-contra-el-feminisme/\)](https://www.nuvol.com/noticies/un-youtuber-de-dretes-lintellectual-de-moda-contra-el-feminisme/)
- 6 [El cornut del jutge Llàrena \(https://www.nuvol.com/opinio/el-cornut-del-jutge-llarena/\)](https://www.nuvol.com/opinio/el-cornut-del-jutge-llarena/)
- 7 [Jaume C. Pons Alorda: "El triomp és cordar-se la sabata" \(https://www.nuvol.com/critica/jaume-c-pons-alorda-el-triomp-es-cordar-se-la-sabata/\)](https://www.nuvol.com/critica/jaume-c-pons-alorda-el-triomp-es-cordar-se-la-sabata/)
- 8 [Big bang al Teatre Lliure \(https://www.nuvol.com/critica/big-bang-al-teatre-lliure/\)](https://www.nuvol.com/critica/big-bang-al-teatre-lliure/)
- 9 [Núvol. Edició especial Estremera i Soto del Real \(https://www.nuvol.com/noticies/nuvol-edicio-especial-estremera-i-soto-del-real/\)](https://www.nuvol.com/noticies/nuvol-edicio-especial-estremera-i-soto-del-real/)
- 10 [Maria Aurèlia Capmany: l'època d'una dona \(https://www.nuvol.com/noticies/maria-aurelia-capmany-lepoca-duna-dona/\)](https://www.nuvol.com/noticies/maria-aurelia-capmany-lepoca-duna-dona/)

(//www.via-



Núvol, digital de cultura
30 253 M'agrada

M'ha agradat Registra't

A tu i a 285 amics més us agrada

DE LA MATÈRIA I LA PARAULA

Núvol, digital de cultura
Fa 58 minuts

Útims dies per veure l'exposició "De la matèria i la paraula" d'Antoni Areny al Palau Farguera de Sant Feliu de

discutidora, i dic graciosament perquè a vegades discutia simplement per animar i omplir de contingut els debats, que amb ella sempre eren una festa. Aquest caràcter fort, però, s'estovava amb els seus. Es diu que aviciava aquells que estimava, com ara l'escriptor Jaume Vidal Alcover, el seu company de vida i la mort del qual va suposar-li un gran daltabaix anímic.

De M. Aurèlia Capmany ho llegíem tot, les dones joves d'aquells anys: novel·la, narrativa, assaig (les *Cartes impertinents de dona a dona* van ser molt comentades), articles de premsa, les seves memòries. Era un espill en el qual ens miràvem no per estar-hi d'acord, ja que també érem polemistes, sinó perquè la consideràvem a primera fila de tantes de les reivindicacions com teníem plantejades des de la nostra condició de dones i, a sobre, de lletres. M. Aurèlia Capmany, una escriptora senyera, era una formidable activista cultural. Una cosa i l'altra seduïa a aquelles aprenents d'escriptura i de vida. Comparàvem Maria Aurèlia Capmany amb **Simone de Beauvoir**, que ella va traduir.

La documentada biografia que Agustí Pons ha escrit de la donassa -el terme és de **Marta Pessarrodona**-, Maria Aurèlia Capmany l'apropa tant al públic lletraferit com al públic en general. M. Aurèlia Capmany és una de les escriptores més destacades de l'àmbit cultural català. La seva trajectòria com a dona i com a escriptora, que recorre de cap a cap tot el segle XX, mereix ser coneguda i reconeguda com a referent indiscutible. Dona plenament de la seva època, la seva figura va un bon tros més enllà com tots els clàssics que en el seu dia van ser moderns. Sens dubte, un exemple significatiu també per a les noves generacions.

Subscriu-te a la Newsletter

Fes-te subscriptor i gaudiràs de molts avantatges

LLIBRES · SORTEJOS · TEATRE · CURSOS

(/fes-te-subscriptor-de-nuvol/)

Articles Destacats


