

Dimecres,

28 d'abril del
2010

Opinió Política Món Economia Diàleg Societat Ciutats Cultura i Espectacles Comunicació Última

El poeta Màrius Sampere publica 'El gratacel', una primera novel·la amb diàlegs metafísics i sornegueries diverses

Amunt i avall del dubte

ADA CASTELLS

Diu que els poetes són els prínceps de la literatura i els narradors en són els manobres. Doncs sembla ser que Màrius Sampere s'ho ha pres al peu de la lletra i als seus 81 anys ha decidit construir no una caseta amb sostre d'uralita, sinó tot un gratacel, que és una fàbrica de fer preguntes.

Amb una estructura fragmentada en petits contes filosòfics, *El gratacel* (Meteora) remet a la *Divina comèdia*, de Dant, amb un Virgili que fa de guia per l'ascensor de l'edifici i un protagonista que és la rèplica del mateix Màrius, és a dir, un home sorneguer, irònic i metafísic. "De vegades els diàlegs els podria subscriure jo mateix. Estan plens dels meus estirabots i ironies i, en aquest sentit, el llibre ens remet al personatge de Don Quixot, un idealista mig foll", comenta Sampere. El poeta, ara narrador, també avisa que ha fet un llibre "entenedor i metafísic, com la vida".

A cada replà del gran edifici, aquest personatge s'enfronta als grans dubtes de l'existència "de vegades plaents; altres, dramàtics" i topa amb uns personatges secundaris que amaneixen el relat mentre va a la recerca d'un kafkià dirigent anomenat Z.



Sampere al pati de la llibreria Laie presentant primera novel·la
CRISTINA CALDERER

Els fonaments

Màrius Sampere va quedar un parell de cops finalista del Víctor Català i havia desat els contes en un calaix. En la novel·la els ha reaprofitat i els ha donat una unitat amb material nou: "La gènesi d'aquesta novel·la es basa en tres o quatre contes llargs que ja havia escrit abans, per això és un llibre heterogeni on la unitat és ideològica, però cada capítol podria ser independent de l'altre".

Per Sampere, la conclusió del seu viatge no és la mateixa que la del final del de Dant, sinó que ens diu que "la vida continua i no hi ha cap conclusió. Sabem que acabarem, però no com, i jo no em pronuncio en cap moment".

Sí que queda una cosa ben clara i que entronca amb tota l'obra de Sampere: "La humanitat encara està a mig camí entre la bèstia i l'àngel". Conseqüent amb la seva trajectòria, el Sampere en versió novel·la ens enfronta als grans temes: Déu, la mort, el poder, l'amor... sense abandonar aquell somriure de qui ja porta molt de temps en l'ascensor de la vida.

Fidel al gènere que sempre l'ha definit, l'escriptor també acaba de treure la seva poesia inèdita a El Salobre. *La ciutat submergida* aplega 38 anys de creació amb un pròleg de Carles Duarte. "De vegades queden poemes al calaix i d'aquests n'hi ha alguns que jo considero millors que altres ja publicats". Ho veurem.

Notícia publicada al diari AVUI, pàgina 41. Dimecres, 28 d'abril del 2010

Paraules clau: Sampere, Novel·la, Màrius

TORNA A

AVUI+.cat

Cercador

Cercar

AVUI+ Paper

Dimecres, 28 d'abril del 2010



Tots els continguts de l'AVUI són consultables a través d'internet, de forma oberta i gratuïta. Les pàgines originals en paper, en canvi, no es podran consultar via PDF i només s'oferiran al quiosc.

Especials

+Cooperació

Cooperació

Suplements

EL9

El 9

CULTURA

Cultura

ESPECTACLES

Espectacles

sortim

Sortim

PLAERS

Plaers

A+ més a més

A més a més

MEDICINA SALUT

Medicina i salut

catTV

CatTV

el cèntim

El cèntim

Edicions locals

AVUI+ TERRASSA

Terrassa

AVUI+ SABADELL

Sabadell

B30

B30