

Text i foto: **C. Domènec**

BARCELONA Pot semblar un accident (Editorial Meteora), de Sebastià Bennasar (Palma, 1976), col·laborador de *dB*lears, descriu el panorama de la novel·la negra en català dels darrers deu anys. L'estudi recorda la tradició de matar en la llengua de Llull, però, sobretot, defineix les línies mestres que justifiquen la proliferació actual de volums en aquest gènere.

Què és per vos una novel·la negra?

Jo no t'ho aclariré. És la gran discussió. Per mi, ha de tenir un component social. El crim és l'excusa per explicar on s'ha comès. La novel·la negra és el notari de la transformació de la societat.

Hí esmentau Rafael Tassis, Pedrolo i Jaume Fuster. Són els pares del gènere negre en català?

Tassis i Pedrolo en són els avis i Fuster, el pare. Volien demostrar que la literatura catalana era normal. Pedrolo s'equivocava quan pensava que la col·lecció "La cua de palla" crearia un nínxol de lectors que s'incorporaria a la cultura catalana, però el seu vaticini es complí i la novel·la negra catalana ara té molts seguidors.

Els establien un cert tipus de llenguatge de les novel·les de lladres i serenos?

Sí, i la creació d'un argot n'és la principal aportació. El creen com a autors i com a traductors. És molt important. La història de l'argot en la novel·la negra és la de les migracions europees.

Més enllà del nou periodisme de Norman Mailer, Truman Capote i Tom Wolfe, quina relació té la novel·la negra amb el periodisme?

La novel·la negra té en el periodisme una font d'inspiració. Molts periodistes escriuen novel·la negra per explicar allò que saben però que no



SEBASTIÀ BENNASAR

ESCRITOR I PERIODISTA

“La novel·la negra és el notari de la transformació social”

poden publicar. Tenim mossos que s'esbraven escrivint i novel·les de no-ficció com *Tor*, de Carles Porta.

Com es veu afectada la literatura policíaca amb els canvis del món?

Fa 30 anys era inversemblant que el sector de la construcció de bona

part del País Valencià estàs en mans d'empreses russes. Avui dia és perfectament possible una sèrie basada en la novel·la *Crematorio*, de Chirbes. Ara és difícil escriure una novel·la realista sense un protagonista immigrant.

Quins són els autors mallor-

quins d'aquest gènere que no podem oblidar?

Maria Antònia Oliver, Guillem Frontera, Llorenç Capellà, Antoni Serra, Miquel Mas Ferrà i Miquel Vicens Escandell, el gran autor dels darrers 10 anys. I molts d'altres autors han fet incursions en la novel·la

“

Són necessaris escriptors que expliquin la realitat, aquesta no és tan maca com la contenen”

“Molts periodistes escriuen novel·la negra per explicar allò que saben però que no poden publicar”

negra. Alejandro Casadesús té inventariades unes 39 novel·les negres a Mallorca des de l'any 79.

Vós sou autor, ara estudiós i també promotor del festival Lloseta Negra. Com us sentiu amb relació al gènere?

Em sent un divulgador de la novel·la negra que es fa a Mallorca i, en general, de qualsevol lloc i en qualsevol llengua. Són necessaris els escriptors que expliquin la seva realitat. La realitat no és tan maca com la contenen.

És el turisme el gran tema que relaciona Mallorca amb la literatura negra?

El turisme i la crítica al model productiu del turisme. Mallorca ha passat en poc temps d'una estructura social feudal al món contemporani. El turisme canvia la manera de viure i, per tant, la crítica al turisme ho és també a la societat mallorquina.

Panell

Art Es Baluard i quatre col·leccionistes creen un premi d'art

Es Baluard i quatre col·leccionistes particulars de Balears -Juan Bonet, José María Lafuente, Mario Legorburu i Alejandro Villalba- han impulsat la creació del Premi Internacional d'Art contemporani i Col·leccionisme (PIACC) per guardonar “un artista que obre nous camins” amb 20.000 euros aportats per col·leccionistes i Es Baluard. La fundació Palma Espai d'Art editarà un catàleg monogràfic del guanyador. • **dB**



Art Els experiments de Halsman a Púbol

El castell Gala Dalí, al poble gironí de Púbol, acull una exposició dels experiments fotogràfics que el pintor de Figueres duagué a terme amb el novaiorquès Philippe Halsman i que serveix per obrir la temporada 2011. • **dB**

Joan Miró

Arquitectura Obres a Son Abrines

El Cercle de Belles Arts crítica ahir “el desinterès de les administracions” per no haver “sabut, pogut o volgut” protegir la llar de l'artista Joan Miró a Palma. Segons aquesta entitat, “ja no queda res” de la casa de Son Abrines, “que acaba de ser transformada en un edifici minimalista”. El Cercle lamenta la falta de protecció urbanística perquè hauria pogut ser un gran “reclam turístic cultural”, com ara la casa museu de Robert Graves a Deià i La Chacona de Neruda a Xile. • **dB**



Resistència a la crisi

El sector editorial de Balears és resistent a la crisi econòmica i, el 2010, aconseguí mantenir el nivell d'activitat amb una facturació de nou milions d'euros -xifra semblant a la del 2009- i ha donat feina directa a un centenar de

persones. Tres editorials mallorquines (Cort, Moll i El Gall) portaran a terme una acció promocional de la literatura infantil i juvenil de Balears en la XLVIII edició de la Fira de Bolonya, del 28 al 31 de març. • **dB**