

## **Periodista Jordi Cervera mezcla gastronomía y erotismo novela "Desig de foc"**

EFE, 27/11/2007

El periodista radiofónico Jordi Cervera acaba de publicar "Desig de foc" (Meteora), su nueva novela en la que la gastronomía es el hilo conductor, aunque el erotismo juega también un papel central, según ha explicado hoy a Efe.

Titulado cada uno de los veinticinco capítulos de la obra con el nombre de un plato –migas, recaó de Binéfar o patatas redondas–, la historia transcurre en un establecimiento, donde la cocina es el centro del mundo de sensaciones y de conflictos, en la zona del Camp de Tarragona, hacia los años sesenta del siglo pasado.

El protagonista es Llorenç, que vive y trabaja en este establecimiento, y que sueña con poder llevar una bola de fuego en la mano, tal como le enseñó en su infancia un faquir llamado Kibrab el Magnífico.

Su vida cambia el día en que en este hostel aparece el fotógrafo francés Didier Chaumont, acompañado por la seductora actriz de origen japonés Michelle Yun, a la que Rosa, propietaria del establecimiento, detestará y le preparará comidas muy especiales.

Cervera señala que ha querido explotar la sensualidad que puede conseguirse a partir del olfato, el gusto o la manipulación de alimentos.

Gastrónomo reconocido, al novelista no le ha costado "ningún sacrificio" ponerse en la cocina de su ordenador para preparar este "menú", en el que también repasa "aquellas cocinas que se pierden de nuestras madres y nuestras abuelas".

Precisamente, al final de la obra, el cocinero Santi Santamaría, al frente del "Racó de Can Fabes", con tres estrellas Michelin en su haber, comenta el recetario de "Desig de foc", desde un membrillo, a una olla con congrio o un simple pan con tomate y jamón.

Nacido en Reus (Tarragona) en 1959, Jordi Cervera cuenta con una larga trayectoria como periodista de las emisoras de radio de la Corporación Catalana, aunque también colabora en diferentes medios escritos como "Avui", "La Mañana" o "Qué Leer".

Ganador de varios premios literarios en los últimos años, es conocido, principalmente, por "Mosques", considerada en 2005 como la mejor novela negra en catalán.

## **Desig de foc**

Descobrir cuina, 01/01/2008

Les aromes, els sabors i les textures dels guisats prenen forma per crear un particular univers narratiu. *Desig de foc* és una novel·la que s'articula al voltant de la cuina d'un hostal rural, el centre d'un món ple de sensacions i de conflictes on conviuen gastrònoms, fotògrafs i actrius internacionals. L'escriptor Jordi Cervera recrea un ambient d'erotisme que barreja la il·lusió de la fantasia amb la pura lluita per l'espai físic i vital. Com a colofó final, el llibre presenta un receptari comentat per Santi Santamaria, xef del restaurant El Racó de Can Fabes de Sant Celoni.

## **Desig de foc**

Cultura 21, 12/12/2007

En una línia similar a la literatura gastronòmica de Laura Esquivel i el seu "Agua para chocolate", Jordi Cervera ha fet un experiment narratiu on ha barrejat ficció novel·lística amb un receptari fos dins la narració. "Desig de foc" exposa així la història de Llorenç, que viu en un món on la cuina és el centre de l'univers conservant encara la mirada de nen i la il·lusió pel somni que anirà pareixent amb un aire de melangia, amb petites converses recuperades, sembla, del record. L'arribada d'un fotògraf francès a l'hostal on treballa canvia el ritme del esdeveniments del seu entorn, que avança i s'explica a través de receptes gastronòmiques succulentes, descrites amb una prosa barroca i poètica embafadora però amb una selecció lèxica i un esforç compositiu que cal reconèixer. El tacte, l'olfacte i el gust són les forces de la prosa del "Desig de foc". Una escriptura amarada d'olors i sabors, de sensacions, que creen un ambient fantasiós i emboirat com les relacions entre record i realitat.

## **Jordi Cervera combina el erotismo y la gastronomía en "Desig de foc"**

Francesc Guillaumet

La Mañana, 12/12/2007

Con el objetivo de hacer "una novela gastronómica" partiendo de la cocina tradicional catalana, Jordi Cervera publica *Desig de foc* (Metemora), una novela que combina cocina y erotismo con el trasfondo del incipiente turismo del campo de Tarragona de los años 60. Con la compra de la

obra, además, los lectores recibirán al mismo precio de 19 euros una botella de cava de Brut Real Mas Tinell.

El autor ambienta la novela en una fonda tarraconense que recibe a los turistas que llegan a la comarca de Tarragona en los años 60. Los protagonistas de la trama son la dueña de la fonda, un joven cuyo gran sueño es poder aguantar una bola de fuego en la mano, como le enseñó un faquir en su infancia, y tres muchachas que trabajan en el mismo establecimiento. A partir de estos personajes Jordi Cervera construye una trama de “equilibrios controlados” por la dueña de la fonda tarraconense. Pero Jordi Cervera avanza que este equilibrio que reina en la fonda se rompe cuando llega un equipo de cine francés con una actriz de ascendencia japonesa que “crea un conflicto” con la dueña del hostel.

Pese a que el erotismo está muy presente en toda la obra, Jordi Cervera explica que la gastronomía es la verdadera protagonista de la novela. De hecho, cada capítulo incluye un título dedicado a uno de los platos tradicionales de la cocina catalana, un elemento gastronómico que Jordi Cervera reivindica al asegurar que se encuentra en recesión. Para tal fin, el libro también incluye un recetario elaborado por el prestigioso cocinero Santi Santamaría, que detalla los ingredientes necesarios para preparar cada uno de los platos de la cocina catalana que se apunta en los diversos capítulos que forman parte de la trama de la novela. La *escudella*, los canalones, el pan con tomate y jamón o el arroz con bacalao son algunos de los platos de los que habla el autor en *Desig de foc*.

Para Jordi Cervera, el hecho de mezclar gastronomía y erotismo responde al hecho de que estos dos elementos son “dos ejes básicos” de nuestra existencia. Cervera como el cineasta Bigas Luna, cree que estos dos aspectos son “esenciales e imprescindibles” para las personas. Y para los amantes del buen cava, el libro se vende al mismo precio (19 euros) con una botella de Brut Real Mas Tinell, cuya placa reproduce la portada en el libro, de manera que se trata de una edición de coleccionista.

## **Desig de foc**

Ester Pino

Benzina, 01/01/ 2008

A l'últim racó del món arriba l'actuació del faquir Kibral el Magnífic, fet que suposa una autèntica sorpresa a tots els seus habitants. Però és sobretot en Llorenç, un nen tendre i somniador, vol per sobre de tot dur el foc a la mà, i així li demanarà la faquir perquè l'ajudi. Passen els anys i els trets del seu caràcter s'enforteixen. Ara treballa per a la Rosa, la propietària d'un hotel on, en un ambient poètic i embriagador, regeix la pau i el gust per la cuina. L'arribada d'un fotògraf francès alterarà el ritme quotidià d'aquest microcosmos de nervi literari. La prosa de Jordi Cervera (1959) fa especial insistència en un ventall lèxic i en la concreció descriptiva dels gestos dels personatges. Una prosa lenta, amarada de detalls, adjectius i subordinades, que esdevé suggerent i que basteix un món on quotidianitat i fantasia

van de la mà.

Al final de la novel•la, el llibre recull un receptari comentat pel cuiner Santi Santamaria de Can Fabes.

### **Pasiones culinarias**

Ivanna López

Qué leer, 01/02/2008

El fuego, ese elemento de la naturaleza que siempre has suscitado una gran fascinación, es el alma y cuerpo de la última obra del periodista y escritor Jordi Cervera, Deseo de fuego, cuya lectura provocará numerosas sensaciones. ¿Quién no se ha sentido cautivado ante la seductora imagen de una hoguera? ¿Quién no se ha entretenido en prender una llama y contemplarla durante hora? La narración comienza cuando un niño, el pequeño Lorenzo, se queda maravillado ante las artes con el fuego del faquir Kibral el Magnífico. Dada la expectación del niño, el faquir promete enseñarle los secretos de su magia, lo que no acaba sucediendo. Ese descubrimiento, finalmente frustrado, llevará a Lorenzo a perseguir, con una devoción absoluta, la consecución de ese deseo irrealizado. Mientras tanto, su vida transcurre en torno al fuego, el de los fogones de la cocina de doña Rosa, la dueña de la masía donde vive y trabaja. En esos fogones y calderos se gestan las más exquisitas recetas y los más deliciosos manjares, y alrededor de ese fuego nutricio también se despiertan las pasiones más ardientes de las ayudantes de Rosa, algo de lo que el joven Lorenzo será testigo de primera mano. No obstante, la llegada a la casa de un excéntrico fotógrafo francés y de una exótica japonesa romperá el equilibrio de la vida en la masía.

### **Algo más que recetas**

Esta peculiar novela está estructurada en veinticinco capítulos; cada uno de ellos se asocia a una tradicional receta culinaria cuyos productos y procesos de cocción están detalladamente descritos, hasta el punto de que el lector disfrutará de la sensación de percibir los sabores. Así, el arte culinario está presente continuamente en la novela, al igual que el fuego, que actúa como elemento generador de los múltiples escenarios de esta obra. El libro cuenta además con un anexo final que incluye un exhaustivo recetario de cada una de las recetas que aparecen en los respectivos capítulos, acompañado de los comentarios del prestigioso cocinero Santi Santamaria, lo que hace que no solo estemos ante una buena novela, sino también ante un exquisito compendio de cocina.

## **Desig de foc**

Ricard Martín

Time Out Barcelona, 28/02/2008

Ara que les prestatgeries de llibres de cuina van curulles de novetats serioses, menys serioses i completament prescindible, sembla que la literatura amb rerefons gastronòmic torna a agafar embranzida. L'any passat ens va deixar el magnífic *Secretos de alcoba de los grandes chefs* d'Irvine Welsh, i ara ens arriba *Desig de foc*, de Jordi Cervera. I si en el primer l'odi i la paranoia eren els motors bàsics dels personatges, el llibre de Cervera es mou per la sensualitat i l'erotisme. Un fet gens estrany, si tenim en compte que entre els diversos àmbits d'actuació de l'autor hi figura la poesia eròtica. Centrat en el turisme del Camp de Tarragona als anys seixanta, Cervera explica la vida en una fonda on apareix un director de cinema francès amb una actriu d'origen oriental, que donen un tomb a les relacions personals entre els seus habitants. *Desig de foc* és una novel·la que es fonamenta en les labors culinàries, en les seves aromes, les seves textures, els seus guisats i gustos, per crear un univers narratiu carregat d'erotisme que barreja la il·lusió de la fantasia amb la pura lluita per l'espai físic i vital. Prosa poètica? "Més aviat buscar una mena de sensacions aplicables a la literatura, procurant mantenir el rigor gastronòmic", diu Cervera. L'autor ens explica que el punt de partida del llibre va ser "portar la cuina a la literatura, buscar les bases de la cuina catalana i publicar-les a l'estil novel·la". Així doncs, cada capítol està encapçalat per una recepta.

Per Cervera, "la cuina és un matriarcat que es passa de mares a fills i malauradament s'està perdent sense remei". Amb aquest ànim de preservació, al final del llibre s'inclou un recull amb les receptes que surten al llarg de l'argument i un comentari de cadascuna d'elles fet pel Santi Santamaria. L'altre valor afegit gastronòmic del llibre té més a veure amb el màrqueting: amb les seves primeres edicions es regala una ampolla de cava Heretat Mas Tinell amb la placa que reproduïx la coberta de la novel·la.

## **Deseo de fuego**

Leer, 01/03/2008

Desde que, hace ya bastantes años, Manuel Vázquez Montalbán robara prometeicamente la gastronomía a los ricos para entregarla al pueblo (la expresión era suya), la ciencia culinaria no ha dejado de extenderse. No han faltado, así, novelas centradas en los placeres de la mas y del gusto; y, por una asociación elemental, las que relacionaban ese placer con el erotismo. En sea breve pero bien reconocible tradición se inscribe esta novela. Cocina más erotismo en un

contexto cerrado, propio de novela policíaca, una masía-hostal en la que conviven los pocos personajes que en ella se alojan: el protagonista que mantiene intactos sus sueños de niño, el fotógrafo que trabaja la alquimia de su oficio como la propietaria de la masía trabaja la alquimia de la cocina... Ese ambiente apacible y sensual, pautado por una cierta promiscuidad erótica y mantenido sobre un delicado equilibrio de fuerzas, se ve alterado en el tramo final de la historia por la llegada de nuevos personajes. Con ellos aparecen nuevas pasiones, inéditas en el paisaje anterior de la masía: los celos, el rencor. Naturalmente, la comida será también el arma de la venganza.