

## EL RÀNQUING D'EL PERIÓDICO Setmana del 16 al 22 de gener

↓ POSICIÓ RESPECTE DE LA SETMANA PASSADA **X** SETMANES A LA LLISTA **XX,XX** € PREU DE VENDA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Català</b>	<b>'La senyora Stendhal'</b> Rafel Nadal Columna Un home evoca el seu passat al trobar una postal en una llibreria de Girona. 304p. ↑ <b>1</b> 18,50 €	<b>'El laberint dels esperits'</b> Carlos Ruiz Zafón Columna L'esperat final de l'exitosa saga iniciada amb 'L'ombra del vent'. 928 p. ↑ <b>8</b> 23,90 €	<b>'Tu no ets una mare com les altres'</b> Angelika Schrobsdorff La Campana La vida d'una mare singular. 620 p. ↓ <b>5</b> 23,95 €	<b>'Argelagues'</b> Gemma Ruiz Proa La vida de tres dones de diverses generacions al llarg del segle XX al Vallès. 288 p. = <b>16</b> 18,50 €	<b>'Els hereus de la terra'</b> Ildefonso Falcones Rosa dels Vents Un noi en la Barcelona dels segles XIV i XV. 896 p. ↓ <b>19</b> 22,90 €	<b>'La parella del costat'</b> Shari Lapena Rosa dels Vents Una nena desapareix mentre els seus pares sopen amb una parella de veïns. 320 p. ↑ <b>2</b> 18,90 €	<b>'Et donaré tot això'</b> Dolores Redondo Columna Un escriptor viatja a Galícia per indagar sobre la mort del seu marit. 640 p. ↓ <b>9</b> 21,90 €	<b>'Allò que va passar a Cardós'</b> Ramon Solsona Proa Vides creuades a la Vall de Cardós durant els anys 60 del segle XX. 464 p. ↑ <b>18</b> 20 €	<b>'El petit príncep'</b> Antoine de Saint-Exupéry Salamandra (butx.) El clàssic immortal de l'escriptor francès Antoine de Saint-Exupéry. 64 p. ↑ <b>18</b> 5,95 €	<b>'Wonder'</b> R.J. Palacio La Campana La dura i emotiva història d'un nen que té una greu deformitat a la cara. 420 p. ↓ <b>131</b> 14 €
<b>Castellà</b>	<b>'El laberinto de los espíritus'</b> Carlos Ruiz Zafón Planeta L'esperat final de l'exitosa saga iniciada amb 'La sombra del viento'. 928 p. = <b>8</b> 23,90 €	<b>'Todo esto te daré'</b> Dolores Redondo Planeta Un escriptor viatja a Galícia per intentar esbrinar la veritat sobre la mort del seu marit. 550 p. ↑ <b>10</b> 21,90 €	<b>'Patria'</b> Fernando Aramburu Tusquets La història de dues famílies basques al llarg de gairebé tres dècades. 648 p. ↓ <b>18</b> 22,90 €	<b>'La pareja de al lado'</b> Shari Lapena Suma de letras Una nena desapareix mentre els seus pares sopen amb una parella de veïns. 368 p. ↑ <b>1</b> 18,90 €	<b>'Falcó'</b> Arturo Pérez-Reverte Alfaguara Les aventures d'un espia en la turbulenta Espanya de la guerra civil. 296 p. ↑ <b>11</b> 19,90 €	<b>'Ante todo, mucho karma'</b> Laura Norton Espasa Una dona actual mira d'afrontar les dificultats diàries de la seva vida. 352 p. ↑ <b>2</b> 19,90 €	<b>'El guardián invisible'</b> Dolores Redondo Booket (butxaca) La inspectora Amaia Salazar investiga uns crims a la vall de Baztán. 432 p. ↑ <b>29</b> 9,95 €	<b>'Los héroes de la tierra'</b> Ildefonso Falcones Grijalbo Un noi en la Barcelona dels segles XIV i XV. 896 p. ↓ <b>19</b> 22,90 €	<b>'La canción de las sombras'</b> John Connolly Tusquets Un nou i torbador cas de l'investigador privat Charlie Parker. 448 p. ↑ <b>1</b> 19,90 €	<b>'Animales fantásticos y dónde encontrarlos'</b> J. K. Rowling Salamandra El guió de la popular pel·lícula. 256 p. ↓ <b>3</b> 15 €

## INAUGURACIÓ A SUECA

## La casa de Joan Fuster obre la porta

## ► L'antiga vivenda de l'escriptor es converteix en museu

NACHO HERRERO  
VALÈNCIA

El número 10 del carrer Sant Josep de Sueca va ser durant dècades un epicentre polític, cultural i lingüístic de València i de tot l'àmbit de la llengua catalana. Allà vivia i treballava Joan Fuster, allà rebia els seus amics, col·laboradors i admiradors, també allà va patir dos atemptats terroristes vinculats a la ultradreta. Però, l'any 1982, després de la seva mort, les portes de casa seva van quedar tancades. La casa només va allotjar alguns actes culturals puntuals, algunes tertúlies i poca cosa més.

A partir d'avui, la històrica porta es tornarà a obrir diàriament amb la

inauguració del Museu Fuster, que allotja una exposició amb objectes de la seva vida personal, moltes de les cartes que va intercanviar amb amics, artistes i escriptors –com Josep Pla, Sanchis Guarnier i Salvador Espriu– i també documents de feina, tant d'àmbit literari com periodístic o docent, d'aquest intel·lectual i prolífic escriptor. La mostra, a més a més, permetrà veure, tal com era originalment, el racó on Fuster llegia, escrivia i escoltava música. La seva saleta.

**COMBATRE ELS PREJUDICIS** // L'obertura d'aquest museu completa, i s'espera que potencii, l'anomenat Espai Fuster, que ja incloïa un centre de documentació a l'adjacent Casa Pascual

Fos i una Aula Didàctica de Cultura Contemporània, pensada per presentar i explicar als més joves el pensament fusterià, però també per combatre els prejudicis que hi ha sobre la seva figura.

Aquest impuls arriba gairebé un quart de segle després de la seva mort, un temps en què el desinterès d'uns i la soterrada oposició d'altres havien deixat aparcada aquesta instal·lació que ara s'ha aconseguit tirar endavant gràcies al seu hereu, l'escriptor Josep Palacios, a l'ajuntament de la localitat, a la Conselleria de Cultura de la Generalitat valenciana, a la Universitat de València i a la Biblioteca Nacional de Catalunya, a la qual Fuster va llegar la seva documentació personal pe-



Últims retocs al nou Museu Fuster a Sueca.

## La música de la nostàlgia

## CRÍTICA 'La ciutat de ningú', de Vidal Ferrando, és un festival de llengua

VICENÇ PAGÈS JORDÀ

Si llegim la contracoberta de *La ciutat de ningú* ens semblarà un llibre més dels que tracten les frustracions i les malenconies d'un home solitari que s'ha fet més gran del que comptava. Tan bon punt el comencem, però, ens adonem que assistim a un festival de llengua, però sobretot de música. Tant se val, el tema del llibre! Antoni Vidal Fer-

rando (Santanyí, 1945) ens enamora a cada frase.

Hi ha un fil musical en la literatura catalana construït per escriptors solistes que escandeixen cada oració com si fos un solo de fagot. El trobem en els contes de Salvador Espriu, en els diccionaris de Miquel Bauçà, en l'obscuritat d'Enric Virgili i de Pasqual Farràs, en algun aforisme enigmàtic de Valentí Puig. Vidal Ferrando segueix aquest fil,

adequat per a personatges trasbalsats, capriciosos i lírics com el protagonista de *La ciutat de ningú*.

«Conec aiguats i besos, espantocells que abans eren incendis de pura majestat, el rastre llarg de cendra que deixa la història», llegim, i creiem reconèixer-hi la nostàlgia. Però després arriben frases com «Quan pul·lula la difamació ¿basta tenir nocions d'esquí aquàtic?» i llavors, davant la joia de l'ab-

surd, no sabem si som davant un text surrealista o un perfil de la senilitat. A *La ciutat de ningú* no és que costi seguir el fil, és que, com diu la cançó de Quimi Portet, «és el fil que em perd a mi». L'única certesa és la de la sonoritat de la prosa, de la precisió de cada mot.

**LA BELLESA COM A REFUGI** // El protagonista visita el psiquiatre, rememora les morbideses de la tia Olga, escolta els consells del seu gat, disserta sobre ovnis i búfals. Cada tantes pàgines, sorgeixen unes fotos comprometedores del seu pare falangista, però no arriben a leitmotiv ni sostenen protagonisme a tantes oracions d'artista. Potser sí que la bellesa és un refugi quan l'enyor ens venç, com les estrelles que el

protagonista observa amb el telescopi: «Un home sense una bona dosi de desfici és com una bassa sense granotes».

Des del 2012, Vidal Ferrando ha publicat un llibre de poemes i un de narracions, i ha aplegat les tres novel·les en un sol volum. En una entrevista recent, sostenia que potser calia viure a Barcelona per jugar certes lligues. S'equivoca: si enlluerna des de Santanyí, l'aplaudirem des de tot arreu.

► **'LA CIUTAT DE NINGÚ'**  
Antoni Vidal Ferrando  
Meteora  
96 pàgines  
14 euros

