

MÉS DE 3.800 ESTUDIANTS FAN 'A TEMPO'

Més de 3.800 estudiants han participat en el projecte *A tempo, arts i formació* del Temporada Alta. La iniciativa ha inclòs un seminari de formació, accions educatives i artístiques i producció d'espectacles amb les escoles.

CAMILA CABELLO ACTUA A BARCELONA

Camila Cabello actuarà per primera vegada a Barcelona el 26 de juny al Sant Jordi Club. La cantant acaba de publicar el seu primer disc, *Camila*, número u als Estats Units, Mèxic i Espanya, entre d'altres.

ARTS ESCÈNIQUES

L'Arnau ressorgeix com a teatre de barraca

Les obres de restauració començaran el 2019

SÍLVIA MARIMON
BARCELONA

El Teatre Arnau, tancat des de fa divuit anys, ressorgirà com l'últim testimoni del teatre de barraca del Paral·lel. La proposta guanyadora per a la rehabilitació del teatre, Boca a Boca, de l'equip d'arquitectes H Arquitectes, mantindrà l'edifici actual. "Rescatem l'esquelet de fusta, el reforcem amb material contemporani i el mostrem -assegura l'arquitecte Roger Tudó-. L'estructura original és una complexa xarxa de bigues i pilars que estava a punt de col·lapsar-se", afegeix Tudó. L'estructura, com l'original, serà una nau de tres cossos que no permet que es construeixin pisos damunt. Sí que es referà l'espai del costat, que funcionarà com un cafè-ateneu obert al carrer, ja que la gran boca d'escena converteix la plaça en el mateix escenari, i viceversa. "Es podrà actuar des de dins amb els espectadors a la plaça, i també al revés", detalla Tudó.

El cafè-ateneu tindrà tres pisos i s'hi podran fer petites obres de teatre, conferències, presentacions de llibres i concerts. Els laterals del pis superior podran contenir i mostrar la memòria del Paral·lel. El repte dels arquitectes era que un mateix espai ho fos tot: un lloc per a la memòria, un teatre i un espai comunitari. "Vinculem elements de memòria històrica i cultura viva", destaca el comissionat de Cultura, Joan Subirats.

Tanmateix, el consistori ha volgut ser prudent i no ha donat pressupost. Els arquitectes asseguren que tenen una certa flexibilitat i que no hi haurà projecte executiu fins al gener del 2019. La previsió és iniciar les obres durant el primer semestre del 2019.

Obert
"Es podrà actuar des de dins amb els espectadors a la plaça i viceversa", diu Tudó

Conjunció
"Vinculem elements de memòria històrica i cultura viva", assegura Joan Subirats

L'Arnau és l'últim teatre de barraca de Barcelona. Va ser inaugurat el 1904 i, entre molts altres artistes, hi va actuar Raquel Meller, una de les cantants que va fer famós el cuplet i que el 1917 va estrenar *La font de Xirineu*, el primer cuplet en català, compost per Rossend Llorba. El circ, el vodevil, el melodrama, el drama social, el teatre polític i el drama català van tenir el seu espai al Paral·lel. Moltes d'aquestes obres eren vetades als altres teatres de la ciutat però tenien un gran èxit entre les classes populars. Encara falta decidir, però, què es podrà veure a l'Arnau del segle XXI.

Un projecte cultural comunitari

El febrer del 2017 es va crear el projecte Arnau Itinerant, impulsat per diferents entitats i associacions sobretot del Raval, el Poblenec i Sant Antoni. "Estem construint un projecte cultural fort i amb el suport d'una comunitat perquè volem evitar que hi hagi un continent buit com ha passat altres vegades. No farem el que fan la Sala Barts o l'Apolo perquè això ja existeix. El mateix origen de l'Arnau ja ens explica que serà una altra cosa", assegura Borja Lozano, de la plataforma Recuperem l'Arnau.

Sigui quin sigui el projecte cultural, que es donarà a conèixer els pròxims mesos, el teatre estarà preparat per a diferents disciplines. "Hi haurà una platea única que no serà fixa ni unidireccional", assegura Tudó. Per tant, s'hi podran fer espectacles de diferent format, des de circ fins a petites i grans obres passant per concerts. La platea es podrà ampliar i reduir. "Un concert electroacústic podrà acollir unes 500 persones, però en una obra de teatre convencional calculem que en podrien ser 200", detalla Tudó.



Una imatge del projecte arquitectònic del futur teatre Arnau. ICUB

Una biografia de referència i actualitzada de Capmany

J.N.
BARCELONA

Prenent la definició d'*orgasme* del diccionari Fabra -"erecció del membre viril"-, Maria Aurèlia Capmany escrivia el 1966 a *La dona a Catalunya*: "Vaig arribar a la conclusió que els nostres doctes acadèmics o bé no tenien l'experiència de l'orgasme o no la sabien explicar". Quinze anys abans, Capmany havia començat una fructífera trajectòria com a novel·lista amb *Necessitem morir*, però gràcies a la reflexió feminista es va convertir en una autoritat en la matèria, sobre la qual acabaria escrivint mitja dotzena de títols més. La precisió de l'autora sobre l'orgasme és una de les moltes històries que recull el periodista Agustí Pons a *Maria Aurèlia Capmany. L'època d'una dona*, que Meteora publica en una versió corregida i ampliada de l'edició original, apareguda a Colúmbia el 2000, nou anys després de la mort de l'escriptora. Era la tercera de les biografies que Pons publicava, després de la que va escriure sobre Joan Triadú



(1994) i la de Pere Calders (1998). "Els meus llibres són per al gran públic, però els faig amb el rigor d'un acadèmic i amb la vocació d'explicar objectivament una època", deia l'autor fa uns dies.

Entre les influències de Capmany que Pons citava hi ha "Sartre, Camus, Montalbán, Woolf, Proust, Joyce i Duras", i va remarcar la vigència del seu pensament almenys en tres aspectes: "El catalanisme com a expressió del sentiment popular, l'aposta per la socialdemocràcia entre les ideologies d'esquerra no marxistes i, finalment, la reivindicació dels drets de la dona des de plataformes generalistes i no exclusivament femenines".

'Quim/Quima', tresor ocult del fantàstic català



J.N.
BARCELONA

Des del 2012, Males Herbes ha apostat amb fermesa per les moltes variants del gènere fantàstic. "El primer que ens va parlar de *Quim/Quima*, de Maria Aurèlia Capmany, va ser l'escriptor Antoni Munné-Jordà -recorda l'editor Ramon Mas-. Ens va dir que era una novel·la pendent de ser rei-

vindicada. La vam buscar i ens va semblar que tenia diversos punts interessants avui en dia, com ara el tractament del gènere i la repassada a la història de Catalunya dels últims deu segles". Capmany presenta un personatge que, igual que l'Orlando de Virginia Woolf -a qui homenatja explícitament- va canviant de sexe segons el moment. "Quan la societat passa per un bon moment es fa home i quan està en crisi es mostra com a dona -explica Mas-. Capmany va ser una de les escriptores pioneres del fantàstic català, juntament amb Aurora Bertrana. *Quim/Quima* és una obra netament feminista però no és, en cap cas, pamfletària". L'any que ve Males Herbes recuperarà un altre tresor ocult del gènere, *El martell*, de Jordi Sarsanedas, publicada el 1956.