

Novetat bibliogràfica

Salvadó relata l'epopeia de superació de la família Rogel

A quatre mans amb Anna Tohar, 'El ball de la vida' es publica el 15 de març

Redacció
ANDORRA LA VELLA

Feia un lustre que Albert Salvadó no s'enfilava a l'aparador de les novetats bibliogràfiques. Aleshores ho va fer amb *Obre els ulls i desperta*, novel·la d'iniciació ambientada al segle XVII i amb Galileu i la Inquisició com a teló de fons que té poc, per no dir res a veure amb *El ball de la vida*, el nou llibre de l'autor, que publica de nou Meteora i que el 15 de març arriba a les llibreries. Atenció perquè Salvadó, que ha tocat totes les tecles de l'ofici d'escriure, s'estrena en el llibre-reportatge amb un volum escrit a quatre mans amb la laurediana Anna Tohar i que reconstrueix l'epopeia protagonitzada per la família Rogel. El punt de partida és l'accident de trànsit que el fill, Evarist, va tenir el 1984: arrenca aquí la història d'una família que lluitarà durant els anys, els decennis següents, perquè Evarist



Anna Tohar i Albert Salvadó, al despatx de l'escriptor a la capital.

no només sobrevisqui, sinó que tingui una vida digna. Diu Salvadó al pròleg que *El ball de la vida* és "una història d'amor, de l'immens amor que tota una família ha esmerçat per aconseguir un miracle", escrit amb la voluntat d'ajudar "no només els que han passat per una situació similar sinó a tots els que en algun moment no acabem d'entendre que

ens està passant, que ens sentim extraviats, cansats, esgotats". Un llibre que no pretén reobrir ferides ni assenyalar culpables sinó que el que s'hi explica "no es torni a repetir": "Que la veritat estalvia problemes, maldecaps i situacions tràgiques que es podrien haver evitat amb una sola frase: 'Em sap greu, em vaig equivocar.'"

Festival Ull-Nu

ULL-NU



Foto de família amb els guanyadors de la 4a edició del festival de joves creadors.

'Wolves', premi del públic; Pol Escalé, millor videoart

Redacció
ANDORRA LA VELLA

Prop d'un miler d'espectadors van desfilar el cap de setmana per la trentena de projeccions d'Ull-Nu, el Festival audiovisual de joves creadors dels Pirineus. El certamen va tancar dissabte la paradeta al Centre de Congressos de la capital amb la reglamentària cerimònia del repartiment de premis. Dos dels guardons van ser per a curtmetratges nacionals: *Wolves*, la primera pel·lícula del realitzador encampadà Álvaro Rodríguez Areny, es va endur el premi del públic, mentre que *Not Himself*

Only, de Pol Escaldé, va rebre el premi Carnet Jove al millor audiovisual. La resta del palmarès el completen, en la categoria de Ficció, la directora catalana Patricia Font amb *Café para llevar*, amb què ja es va endur un Goya; *Padres holigans*, de Sara Alba Zelich, Alba Gómez i Alba Cid en la categoria Documental; *Una aventura de miedo*, de Cristina Vilches, en la d'Animació; *Air Review*, de Joseba Elorza, en la de Videoclip, i *Huellas de ausencia*, d'Ana Morás, premi Arxiu Nacional a l'obra amb voluntat de preservar la memòria amb imatges d'arxiu.

**DISSABTE 5 DE MARÇ
A LES 21:00H**

**MORABANC
ANDORRA
MOVISTAR
ESTUDIANTES**

**Entrades a la venda
a www.bca.ad i a les
oficines del club**



MORABANC ANDORRA
SOM UN PAÍS

