



Tard i de cop, però el fred ha arribat per quedar-se. Aviat vindrà de gust quedar-se a casa quan el sol decaigui. Hi haurà qui se sentirà tancat entre quatre parets i qui ho aprofitarà per obrir-se a nous mons. Com aquests



La chica de tinta y estrellas

KIRAN M. HARGRAVE
Trad.: Claudia Casanova
Ático de los Libros
264 PÀG. 14,90 €



Els amants de la rambla del Celler

VÍCTOR ALEXANDRE
Meteora
350 PÀG. 19,50 €



El club de los mentirosos

MARY KARR
Trad.: Regina López
Periférica & E. Naturae
520 PÀG. 23 €



Olga de papel

ELISABETTA GNONE
Traductor: Miguel García
Duomo ediciones
320 PÀG. 15,90 €



Diez días que sacudieron el...

JOHN REED
Traductor: Miguel García
Nórdica&Capitán Swing
432 PÀG. 29,50 €

Quin debut s'ha marcat aquesta jove autora londinenca, que amb només 27 anys ha sigut capaç d'escriure un llibre amb aires de clàssic juvenil que la crítica especialitzada ha comparat fins i tot amb els de reis de la novel·la fantàstica com J. K. Rowling i Philip Pullman. Com en el cas de tots dos, a més, el món creat per Kiran Millwood Hargrave (aquella illa poblada per éssers fascinants) seduirà els xavals, però també atraparà els seus pares. I l'edició és, simplement, meravellosa: fullegeu-la (¡fullegeu-la!) i ja m'ho explicareu.

La Maria i en Joan tenen 92 i 90 anys, respectivament, i s'han passat tota una vida estimant-se i cuidant-se l'un a l'altra. Mereixen acabar-la amb la mateixa placidesa que mostren en el seu passeig diari per la rambla que titula el llibre, però una voraç immobilitària que anhela disposar del pis on han viscut mig segle no hi està d'acord. La cara i la creu de la condició humana, la història colant-se per les escletxes de la quotidianitat, en una novel·la dura i bella que és la vida mateixa.

La col·laboració entre les editorials Periférica i Errata Naturae ha donat excel·lents resultats: primer va ser *Tú no eres como otras madres*; després, *Regreso a Berlín*, i ara aquesta novel·la biogràfica en què la poeta Mary Karr (Grove, Texas, 1955) explica com va ser la seva infància als anys 60 en una localitat petrolera de l'est de Texas. «Mary Karr ha fet d'explicar la veritat no només la seva manera de guanyar-se la vida. També l'ha convertit en el seu art», diu Lenina Dunham (sí, la de *Girls*) a l'epíleg. Lúcida sinceritat i molt humor en unes memòries supervendes.

L'exemple és fonamental perquè els més petits s'acostin als llibres, però no n'hi ha prou amb això. Fins ara hem recomanat títols perquè els primers lectors vegin els seus referents llegint. Aquest és perquè ho facin ells. Ens presenta Olga Tindal, una narradora de contes d'11 anys que té els habitants de Balicó embadalits amb les seves històries. Literatura dins de la literatura, amb originals il·lustracions, per donar als nostres fills amor en fulls.

«Durant la lluita, els meus sentiments no van ser neutrals. Però a l'explicar la història d'aquells dies heroics, he intentat mirar els fets amb els ulls d'un reporter consciencios i interessat a consignar la veritat», va escriure John Reed en l'obra que el va convertir en mite. El centenari de la Revolució Russa ha tornat a les llibreries aquesta lliçó de periodisme en una edició que la fa encara més valuosa: amb nova traducció i il·lustracions de Fernando Vicente que recullen l'esperit del cartellisme soviètic. Per recuperar la fe en l'ofici.