



Resum de les opinions del Grup de Lectura a la trobada del 17 de gener de 2011 sobre NEGRES TEMPESTES, de Teresa Solana:

La veritat és que el III Premi Crims de Tinta no ha convençut gaire els lectors del Grup, ja que el que més va consensuar-se va ser la sospita que l'obra podia ser pràcticament un encàrrec per al premi o, en el millor i més desitjable dels casos, una gran mostra d'habilitat per part de l'escriptora a l'hora de col·locar en una novel·la tots els elements tòpics que els convocants del premi volien trobar en una obra premiable.

El text és llegidor, no té pràcticament cap dificultat i exposa una trama negra més aviat feble on el costumisme de les situacions descrites fan l'obra més propera. El llenguatge resulta més prim que gruixut i els personatges segons com superficials, ja que en cap moment no mostren un vessant psicològic que permeti conèixer-los més a fons. Hi va haver opinions que van considerar el personatge de la "monja detectiu", la clarissa de Pedralbes que resol intrigues i amaga mòbils i ordinadors al convent, pràcticament increïble, i també es va a trobar a faltar una explicació per la suposada experiència en la investigació criminal d'alguns Mossos, concepte que no s'aclareix.

També es va parlar d'una forta dispersió de personatges i d'històries, una olla barrejada argumental que es refugia sovint en els tòpics barcelonins, en estereotips mancats d'un punt d'originalitat. En segons quins moments es va trobar el text molt descriptiu, farcit de detalls que aboquen un excés d'informació sobre el lector i el desconcentren i l'allunyen del fil argumental.

També es va comentar la possibilitat que l'obra tingués més bona acollida com a novel·la juvenil, pensada per als instituts, més que no pas per a un públic adult avesat a llegir novel·la negra. També es va concloure que la tercera novel·la de Solana no millora les dues anteriors i es va incidir en el fet que la part de l'argument corresponent a la memòria històrica fa la sensació d'estar posada amb calçador, una mena d'estratègia «For your eyes only», adreçada als convocants polítics del Premi.

Altres membres del Grup també van trobar referències o similituds amb el personatge de Petra Delicado, la creació d'Alicia Giménez Bartlett.

Com d'habitud, el nostre agraïment més sincer als components del Grup de Lectura per la seva assistència i per les seves contribucions al debat. Us esperem a la nostra pròxima cita:

SUNSET PARK, de Paul Auster, Edicions 62 / Anagrama, 2010, 252 pg.

(Dilluns, **21 de febrer** de 2011, a les 7 de la tarda)