

20



MÚSICA

Amaral presenta nou disc en un Auditori entregat i ple a vessar



Cultura & oci

www.diariandorra.ad

LLETRES | DOS ANYS DESPRÉS DEL DARRER TREBALL

El Salvadó més sorprenent

L'escriptor andorrà publica 'Obre els ulls i desperta', una novel·la situada al convuls segle XVII europeu ■ El llibre es posa a la venda el dia 25 i és el primer que edita amb Meteora ■ L'obra conté "moltes dades verídiques"

TONI SOLANELLES
Andorra la Vella

"Tots morirem, tard o d'hora. L'aventura de la vida sempre té idèntic final. Només us estic advertint que podeu entrar en el món fosc, que no ha de ser forçosament la mort del cos, sinó que n'hi ha d'altres, de tipus de mort. Algun d'ells, el més desitjable, pot conduir-nos a una altra vida, que sempre s'inicia amb un nou naixement, que alguns anomenen despertar." És una de les reflexions del savi txec Václav Hus. La trobaran al primer capítol de la darrera obra d'Albert Salvadó. *Obre els ulls i desperta* és el títol de la novel·la. Un treball ambientat al convuls segle XVII europeu. La recreació literària d'un "enfrontament molt fort, brutal, entre el pensament científic o desig de llibertat de pensament, i el món tancat i barrat de l'Església". Ho explica un Salvadó que traspuja satisfacció. Estrena editorial. I això es nota. Meteora (una petita editora barcelonina que comença a fer-se gran i amb la qual l'autor se sent "molt còmode" després de deixar Sandra Bruna com a agent literària) publica el llibre. Es posarà a la venda el 25 d'octubre (19,50 euros). I suposa, afirma el pare de la criatura, la seva obra "més sorprenent, insisteixo, molt sorprenent". I ho és, explica, per "la conjunció de diversos factors".

TRIANGLE MISTERIÓS

La narració d'Albert Salvadó, que "va sortir a conseqüència de l'*Informe Phaeton*" i que "es podria considerar una continuïtat anterior, un preàmbul" d'aquell, gira a l'entorn de tres personatges. Un savi professor que viu a Praga i s'anomena Václav Hus, un rodamón de Pisa que l'escriptor ha batejat com a Tolino Salerno i que és el veritable "protagonista" de les peripècies que conta el llibre, i Fredo, un altre italià, boig i misteriós. I barreja "la història en si", o sia, la història històrica, "amb una incursió d'elements ultra moderns, que s'acosten a un món que ni tan sols ara existeix". Savi, viatger i professor boig són "personatges ficticis, trets de la imaginació". Però que "s'ajusten força a l'esperit d'aquell temps". El del segle XVII. La història es des-



La portada del llibre, ambientat al segle XVII.

METEORA

encadena a partir d'una demanda de Tolino a Hus. El rodamón demana al savi txec que li expliqui l'origen d'un misteri que l'obsessiona: l'anomenada Rosa de Jade. "Václav confia en el jove Salerno i li conta la llegenda d'un cristall tallat en forma de rosa posseïdor d'un secret, el de la bellesa eterna, fins ara, però, il·localitzable", segons que explica la sinopsi de l'obra, que es pot llegir, conjuntament amb un fragment

del primer capítol del treball, a la pàgina electrònica www.editorialmeteora.com.

PENSAMENTS PERSONALS

La novel·la conté moltes dades "verídiques, molta informació", encara que "la història en si no és fidedigna". Però sí "molt treballada". I, sobretot, exposa moltes reflexions que Salvadó admet sense contemplacions que, posades en la boca o en la ment dels protagonistes de la història, són seves. El lector "em coneixerà bastant" si se submergeix en el text i hi extreu el suc més filosòfic que amaga. "Quant a pensaments sí" que és el treball "més personal. Quant a vivències, no", recorda un Salvadó que feia un parell d'anys que no publicava i que viu estrictament de la literatura. De l'ofici d'escriure. "Visc d'això i, de moment, menjo tres cops al dia", diu sorneguer.

PERFIL

Albert Salvadó

ESCRIPTOR

REVITALITZADOR DE LA NOVEL·LA HISTÒRICA



És l'autor andorrà més prolífic. Escriptor d'èxit i de reconeixements literaris,

passa de la vintena de volums. Ha conreat assaig, conte infantil i novel·la, el seu gènere estrella. O, en tot cas, el que li ha valgut les millors crítiques. Especialment, quan ha novel·lat sobre històries històriques. De fet, la crítica el considera el revitalitzador de la novel·la històrica en llengua catalana. Títols com *El mestre de Kheops*, *L'anell d'Àtila*, *Els ulls d'Anníbal* o la trilogia dedicada a *Alí Bei* avalen aquesta distinció. I, també, premis com el Nèstor Luján, el Fiter i Rossell o el Carlemany. Les seves vivències, la seva manera de pensar i sentir (sentir de sentiment, que l'autor considera el principal motor de la vida), es combinen en les seves obres, on traspuja, també, tot aquell caràcter més social, més ideològic, que un dia el van dur a presidir, per exemple, el Partit Socialdemòcrata.

Salvadó és una de les naus capitanes de Meteora. L'autor referent. La llibreria Catalònia, a tocar de la plaça Catalunya de Barcelona, acollirà la presentació d'*Obre els ulls i desperta* el 8 de novembre. A l'acte segur que no hi faltaran "dos personatges", com els anomena l'escriptor, que són els promotors de l'editorial petit, però àgil i flexible, que publica el llibre: el Jordi i la Dolors, amb qui "m'hi entenc fenomenalment". La confluència d'interessos va portar Albert Salvadó a Meteora després d'haver estat al *monstre* Edicions 62. Va deixar l'agència literària que el duia i "vaig despenjar el telèfon" per buscar editor nou. I va anar a parar a l'editorial barcelonina. "Són els que més s'ajusten a la meua forma de ser i pensar. Jo me la jugava i ells també". *Obre els ulls i desperta*.