

Trobada del **Grup de Lectura Meteora** a Documenta
Pau Claris, 144, Barcelona

13 de juny de 2022

La Negreta i altres veus emmudides, de Jordi Fernando Aloy

Aspectes generals

L'autor del llibre va començar explicant que, per respecte a l'ofici d'editor, va voler sotmetre's al judici d'una editorial i no va voler autopublicar-se a Meteora. També va comentar que, en principi, havia pensat de fer una novel·la històrica sobre un sol personatge femení oblidat o senzillament desconegut, però en conèixer la figura històrica de Josepha Vilaret, la Negreta, va adonar-se que la dimensió de l'oblit femení demanava un tractament més ampli. A partir d'aquí, va triar set personatges femenins pràcticament desconeguts, de diferents èpoques i distintes activitats, per deixar clara la idea de generalitat en l'oblit històric femení.

Diverses opinions del Grup van considerar el llibre àgil, ben documentat i amb molt bon nivell de llengua; també es va dir que es podria comparar a una sèrie episòdica perquè en reunia les condicions.

També es va trobar el llibre coherent per la seva intenció de reivindicar figures femenines de totes les èpoques i totes les activitats, i tot i que, primer, el llibre pot aixecar la sospita d'oportunisme per l'aprofitament d'una moda, a mesura que es llegeix es veu que el text és una altra cosa diferent.

Va esmentar-se el fet que, en tractar-se de personatges pràcticament desconeguts, la lectura esdevé més interessant per la manca de referències prèvies.

Es va comentar l'evidència de l'amor pels llibres per part de l'autor i, també, la passió per la vida i la voluntat ferma de cadascuna de les dones en el seu camp respectiu.

L'autor va comentar que, d'entrada, tota la documentació i la informació que es té al cap ha d'estar al servei de l'intent de fer bona literatura, i que escriure sempre ha de ser un repte, sobretot quan la pretensió és l'obra literària. Si t'adreces a un públic preparat i acostumat a llegir i a valorar la lectura, el repte és encara més gran i demana elevar el llistó per més arriscat que sigui. Un exemple seria la voluntat, per part de l'autor, de construir les set narracions sense una ordenació cronològica lineal, sinó amb salts temporals no expressats en xifres d'anys, sinó amb informació històrica o contextual que situa el lector.

Aspectes formals

Estilísticament, van agradar algunes metàfores i imatges que apareixen al llibre, així com alguns tocs d'humor que s'agraeixen en moments que solen ser fins i tot tràgics.

Es va valorar l'ús de diferents narradors i recursos (primera persona, narrador omniscient, diàlegs, intercanvi epistolar, etc.). També es va fer esment de l'extensió equilibrada de les narracions i el vocabulari adequat a cada època descrita, com també el registre adaptat en els diàlegs.

Es va comentar la dificultat dels salts temporals que planteja el llibre, però també es va dir que al final tot lligat.

Aspectes conceptuals

Es va considerar destacable la valentia i el feminisme de les set dones tractades i va agradar que es toquessin diferents segles i activitats humanes.

De les set narracions del llibre, es va comentar que potser la menys reeixida era la dedicada a Enriqueta Sèculi, perquè potser et perdies en les anades i vingudes de la narració. Es va dir que tal vegada hi havia un excés de diàleg i una manca de fil conductor més narratiu. Concretament es va comentar que el fragment dedicat a la seva estada a Colòmbia es podia explicar d'una manera diferent.

L'autor va comentar que, en el cas de la Sèculi, les dades històriques que es tenen són molt fragmentades i hi ha salts de bastants anys sense a penes informació. També va dir que potser es tractava del personatge menys èpic, amb una personalitat que resultava molesta per a molta gent pel seu purisme ideològic i el seu feminisme extrem per a l'època, i que potser aquesta falta d'empatia de les persones amb qui va conviure es podia haver reflectit en el text.

Es va parlar també del cas d'Elisava, la brodadora medieval, l'existència de la qual se sap gràcies a la seva signatura en un teixit. Una membre del Grup va explicar els orígens de l'actual escola de disseny Elisava, que en la dècada de 1960 era només per a dones i formava part del CICF (Centre d'Influència Catòlica Femenina). Actualment està vinculada a la Universitat Pompeu Fabra.

També es va valorar l'aparició del personatge de Frederica Montseny i la seva relació enfrontada dins les idees anarquistes amb la família Borràs, que facilita el coneixement de dones pràcticament anònimes, com Francesca Saperas, la mare de Salut Borràs, la vida de la qual va ser marcadament tràgica.

Es va destacar també el recurs literari del carteiig fictici entre la impressora Antònia Ibarra i Antoni Gimbernat, una de les figures intel·lectuals més remarcables sorgides de la Universitat de Cervera.

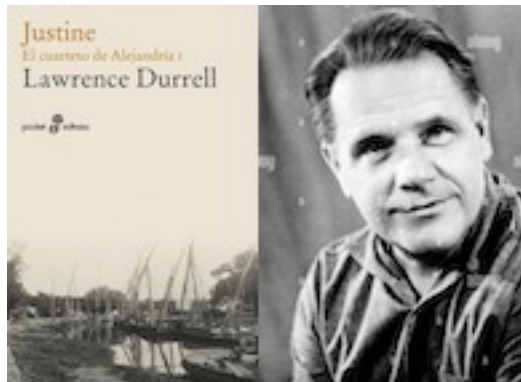
Conclusió

Es va constatar que totes les dones, en un grau més o menys elevat, tenen malauradament un final vital dramàtic. Per cloure, l'autor va assenyalar la persistència de la jerarquia eclesiàstica com a braç executor de la repressió contra la dona al llarg de la història.

•

Pròxima trobada del Grup: **DILLUNS, 19 de setembre** de 2022, 19h. Llibreria Documenta.

Obra: *Justine* de Lawrence Durrell



Us recordem que Llibreria Documenta us fa un **5% de descompte** de les obres que llegim com a participants en el Grup de Lectura (per encàrrecs: **93 317 25 27**).
Més informació sobre el Grup de Lectura Meteora: www.editorialmeteora.cat