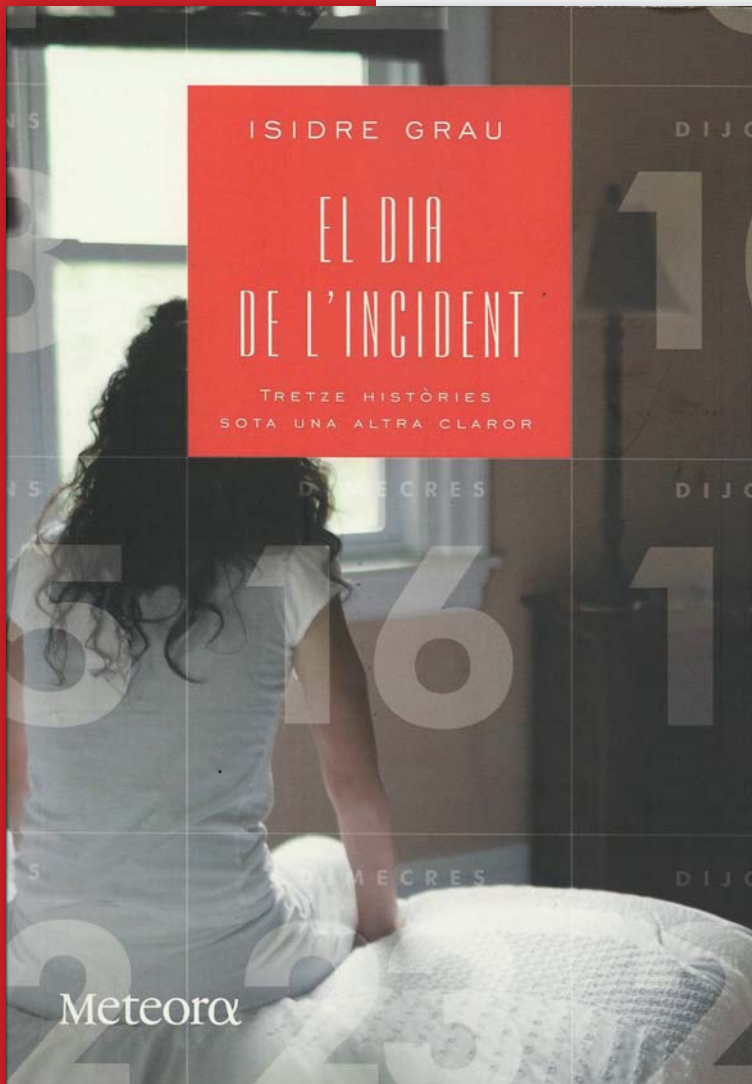


EL DIA DE L'INCIDENT

Un nou recull de narracions
d'Isidre Grau



Sobre el llibre

Encara que la vida sol discórrer per camins coneguts, sempre tenim l'oportunitat de redescobrir-nos sota una altra claror. Almenys així els succeeix als protagonistes d'aquestes tretze històries, quan viuen el moment revelador que els fa entendre la seva existència amb més intensitat o canviar de rumb. En tot cas, el seu *dia de l'incident* els ha fet sentir més vius i tirar endavant, qui sap si a l'espera d'una nova epifania domèstica. Homes i dones, de totes les edats i condicions socials, són els herois d'unes situacions sovint passades, com la mateixa vida, pels filtres de l'humor i la tendresa.

Sobre l'autor

Isidre Grau (Cerdanyola del Vallès, 1945), enginyer químic de formació, des de 1975 s'ha dedicat a la literatura i ha estat professor de tècniques literàries de novel·la i conte, els seus centres creatius. Com a novel·lista, destaca la pentalogia iniciada amb *Els colors de l'aigua* (premi Sant Jordi 1985) i els seus darrers títols *La bellesa del diable* (2010) i *Els amants volàtils* (2011). Com a contista, ha recopilat la seva producció anterior a *La pell dels anys* (2009) i ha publicat l'assaig *L'arquitectura del conte* (2001), a més de treure contes breus a la revista digital *Núvol*. També col·labora regularment al diari *El Punt Avui*.



EL DIA DE L'INCIDENT

ISIDRE GRAU



Algunes motivacions del recull

La vida sol avenir-se a una rutina implacable, però... el que no passa en un any passa en un instant.

Hi ha moments reveladors en la via de cadascú que fan que no tot continuï exactament igual com abans.

Per molt dramàtiques que puguin ser les circumstàncies de la vida, sempre ens queda el recurs de contemplar-les amb humor i tendresa.

Res no és definitivament tràgic; res no és definitivament feliç. Drames i alegries no parar de competir per imposar el seu protagonisme.

Tretze històries, tretze personatges

La dona que no admet festes sorpresa per al seu aniversari...

L'home que deixa enrere un mestre de dibuix massa autoritari...

El solitari que evoca com va descobrir una altra identitat sexual...

La soltera orgullosa de viure millor sola que mal acompanyada...

El vell que descobreix una altra cara de l'amor...

El moribund feliç de reviure una relació sentimental...

L'escriptor perdut en les inspiracions de la realitat...

Les fantasies d'un cineasta que vol trencar la dependència paterna...

L'espavilat que s'ha fet addicta a les emocions fortes...

La noia que nega la realitat fins que li entra amb paraules precises...

El pare que descobreix el comportament salvatge del seu nen mimat...

El morfopticòleg que no interpreta bé el missatge d'uns ulls...

L'home que, arran d'una caiguda, fa balanç de les caigudes familiars...