

# Saba nova al Tantarantana

La sala del Raval implica joves companyies i treball amb el veïnat

J.B.  
BARCELONA

El Tantarantana vol rejevenir els seus espectacles i també el seu públic. Ja ho va aconseguir l'any passat amb la implantació del cicle El Cicló. Ara s'hi referma i, a més, ha convidat una pila de colles emergents perquè puguin disposar de l'escenari (o de la sala atrotinada instal·lada a l'àtic de la mateixa escala). També volen capturar el veïnat del Raval i del Poble-sec mantenint els tallers que relacionen alumnes de l'IES Milà i Fontanals i de Consell de Cent amb avis del districte.

A més, hi incorporen el taller *Assaltem l'escenari.01*, en què es vol ajuntar joves amb inquietuds artístiques



Estudiants d'institut al 'Tanta', el 2012 ■ Q. PUIG

amb altres de col·lectius allunyats del teatre però que també vulguin expressar-se. Pel juliol, busquen fórmules per repetir els itineraris teatrals en llocs no convencionals del Raval. Les companyies La Calòrica i Casa Real repeteixen en El Cicló, en què s'incorporen L'AminimAL, Ignífuga i Dara Teatre. ■

Generalitat de Catalunya  
Departament de  
Territori i Sostenibilitat

## EDICTE

de 15 de setembre de 2015, pel qual es dona publicitat a la resolució que assenyalava dies per a la redacció d'actes prèvies a l'ocupació de les finques afectades d'expropiació per l'execució del projecte: MB-05004A1 "Millora local. Millora de nus. Millora de la connexió de l'AP-7 i la C-33 amb la carretera C-17, del PK 14+700 al 15+100. Tram: Parets del Vallès", del terme municipal de Parets del Vallès.

Atès que s'ha publicat la relació dels béns i els drets afectats per l'execució del projecte MB-05004A1 "Millora local. Millora de nus. Millora de la connexió de l'AP-7 i la C-33 amb la carretera C-17, del PK 14+700 al 15+100. Tram: Parets del Vallès", del terme municipal de Parets del Vallès, al DOGC número 6922, de 28 de juliol de 2015, i al diari El Punt Avui de 28 de juliol de 2015, d'acord amb el que estableixen l'article 17 i següents de la Llei d'expropiació forçosa en relació amb l'article 56 del seu reglament i portant implícita la declaració d'urgent ocupació en l'aprovació del projecte, segons el que determina l'article 19 del Decret legislatiu 2/2009, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de carreteres, el Departament de Territori i Sostenibilitat ha resolt, d'acord amb el que preveu l'article 52, Conseqüència 2, de la Llei esmentada, assenyalant el dia 20 d'octubre de 2015 a Parets del Vallès per procedir a la redacció de les actes prèvies a l'ocupació dels béns i els drets que s'expropien.

Aquest assenyalament s'ha de notificar als interessats convocats, que són els que consten a la relació exposada al tauler d'anuncis de l'Alcaldia corresponent. També es pot consultar aquest edicte seguint aquest enllaç: <https://tauler.seu.cat/ini.do?idens=1>

Han d'assistir a l'acte els titulars dels béns i els drets afectats, personalment o representats per persona degudament autoritzada, aportant els documents acreditatius de la seva titularitat i l'últim rebut de la contribució que correspon al bé afectat, i poden fer-se acompanyar, a compte seu, de perits i/o notari.

El lloc de reunió són les dependències de l'Ajuntament de Parets del Vallès. Tot seguit els assistents es traslladaran, si escau, als terrenys afectats, per tal de redactar les actes.

Barcelona, 15 de setembre de 2015

Alfred Rulló i Gómez  
Cap del Servei d'Expropiacions



Ajuntament de  
Vallbona de les Monges

## EDICTE

Aquest Ajuntament tramita l'expedient de declaració de necessitat d'ocupació dels béns següents:

- Terreny de 650 m² del PAU-1V, titulars: Maria Carmen Ayats Vallverdú i Enrique Domenech Cardell, Finca núm. 2041, referència cadastral Polígon 2 Parcel·la 44, subparcel·la f).

- Terreny de 684 m² del PAU-1V, titular: Rosa Ayats Vallverdú, Finca núm. 2042, referència cadastral Polígon 2 Parcel·la 44, subparcel·la e).

Per a la seva expropiació per raons urbanístiques amb l'objecte d'obtenir terrenys amb destí a equipaments públics d'acord amb la seva qualificació en el POUM.

En compliment de l'article 212.3 del Decret 305/2006 de 18 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei d'Urbanisme i l'article 18 de la Llei de 16 de desembre de 1954, sobre Expropiació Forçosa, s'obre un període d'informació pública pel termini de quinze dies des de la inserció d'aquest anunci en el BOP perquè aquells afectats d'alguna manera per aquesta expropiació presentin les al·legacions que considerin oportunes.

L'expedient objecte d'aquesta informació es troba a les dependències d'aquest Ajuntament, i es pot consultar durant horari d'oficina.

Vallbona de les Monges,  
15 de setembre del 2015

L'Alcalde, Ramon Bergadà i Benet

**Entrevista Antònia Carré-Pons** Publica la novel·la 'És l'amor que mou el cel i les estrelles', que mostra el recorregut que va fer el famós llibre de Jaume Roig

# "He dedicat més de trenta anys a estudiar l'"Espill", del segle XV"

Lluís Llorc  
BARCELONA

**A**ntònia Carré-Pons (Ègara, 1960), filòloga i medievalista, a més de novel·lista, ens presenta la seva nova obra, *És l'amor que mou el cel i les estrelles* (Metèora), l'últim vers de la *Divina comèdia*, que serveix per convidar-nos a un apassionant viatge literari per la València del segle XV i el Nàpols i la Roma del XVI. Una investigadora, en una sala de la Biblioteca Vaticana, llegeix un manuscrit medieval. Troba relligats uns folis que no pertanyen al llibre, però amb el mateix aspecte que el manuscrit únic de l'*Espill*, de Jaume Roig. La descoberta li planteja tot d'enigmes que vol resoldre.

## L'amor ho mou tot, realment?

L'amor és un motor potentíssim! L' enamorament ens fa vibrar, ens torna volàtils, ens fa embellir i ens converteix en millors persones. Suposo que per això tothom el busca...

## L'inici de la novel·la és com si fos un fals documental... Però, és fals?

Hi ha un rerefons de veritat, com en tota novel·la històrica. La investigadora que remena manuscrits per la Biblioteca Vaticana sóc jo. A la novel·la hi ha dues històries: la història del manuscrit de l'*Espill*, que es copia a València, passa per Nàpols i arriba a Roma. Això és real. I després hi ha les històries d'amor, la de Guerau i Estefania, a València, i la de Galeotto i Isabella, a Nàpols i Roma, que són fictícies, és clar.

## La Biblioteca Vaticana li va inspirar aquesta obra?

Hi vaig anar ja fa molts anys, cap al 1990, quan preparava la tesi doctoral sobre l'*Espill*, i allà va néixer la idea de la novel·la, sí. Mentre tocava dies des de la inserció d'aquest anunci en el BOP perquè aquells afectats d'alguna manera per aquesta expropiació presentin les al·legacions que considerin oportunes.

L'expedient objecte d'aquesta informació es troba a les dependències d'aquest Ajuntament, i es pot consultar durant horari d'oficina.



Antònia Carré-Pons presenta la seva quarta novel·la ■ ORIOL DURAN

## plica, amb noms i cognoms, recreant escenes públiques, però també moltes de privades, és real?

A la novel·la hi apareixen molts personatges reals, però les accions que fan són inventades. Per exemple, Jaume Roig i Joan Roís de Corella, que eren dos escriptors valencians importantíssims, hi surten. Els faig rivalitzar per qüestions d'estil, els faig discutir, i això m'ho invento. Roig és grassonet i baixet, rialler i simpàtic. Corella és alt, prim, i té una mica de mal caràcter. Les descripcions són inventades, no hi ha retrats de cap dels dos. Com que he dedicat més de trenta anys a estudiar l'*Espill*, he tractat el seu autor més bé, és una llicència comprensible, oi? Corella ja em perdonarà...

## La seva manera de narrar no fa gaires concessions didàctiques...

És que penso que qui llegeix és una persona intel·ligent! No s'ha de donar tot mastegat, s'ha de deixar que la gent relacioni les coses i sobretot que se les imagini. És cert que això demana un esforç del lector. Com a lectora, no suportó les obvietats!

## Com vendria l'obra al lector poc avesat a la novel·la històrica?

Hi trobarà històries d'amor, misteri, enigmes no resolts, dues arquetipes que amaguen un secret... Aventures, viatges amb vaixell i a cavall. Sentiments i emocions intenses. Hi trobarà amor per la literatura i uns personatges que vibren amb el que llegeixen i amb el que somien. ■