

**LA BIBLIOTECA
IMAGINARIA**



- Presentación
- [La Biblioteca](#)
- Sala de Exposiciones
- Enlaces
- Contacto

La Biblioteca

Clásicos encontrados	01
Ensayo	02
Fantasia/Ciencia Ficción	02
Literatura juvenil	02
Manuales	02
Novela contemporánea en español	02
Novela contemporánea extranjera	02
Noticias	02
Novela histórica	02
Relato breve	02
Novela negra	02
Promociónate	02
Poesía	02
Cara a cara con... (Entrevistas en directo con los autores)	02
CONVERSACIONES EN DIFERIDO CON... (Entrevistas via email)	02
Novela romántica	02
Julio, 2008	02
Agosto, 2008	02
Septiembre, 2008	02
Octubre, 2008	02
Noviembre, 2008	02
Diciembre, 2008	02

Conversando en diferido con EMPAR FERNÁNDEZ

12/01/2009 11:03:19

*Esta semana tenemos el placer de conversar en diferido con Empar Fernández, una escritora de grandes inquietudes que en 2008 publicó nada más y nada menos que dos novelas: **El loco de las muñecas** (Alianza Editorial, este libro quedó finalista del **Premio de Novela Fernando Quiñones**) e **Hijos de la derrota**.*

***Hijos de la derrota**, libro que reseñaremos tras esta entrevista, versa sobre un tema muy de actualidad, gracias a la Ley de la Memoria Histórica: la Guerra Civil Española y sus posteriores consecuencias.*

Sin más que añadir, aquí os dejo con las respuestas de Empar:

¿Cuándo decidiste que lo tuyo era ser escritora?

No es una decisión tomada de un día para otro. Empecé escribiendo cuentos y novelas cortas y acabé ganando varios premios. La experiencia me permitió comprobar que era lo que más me gustaba hacer y poco a poco fui dedicándole cada vez más tiempo. De pasión pasó a convertirse en un vicio. En la actualidad escribir es la ocupación a la que dedico más horas.

¿En qué genero te sientes más cómoda?

Sin duda en la novela, y especialmente a gusto en la novela negra. He escrito guiones para audiovisuales, novela histórica, ensayos humorísticos... He tocado muchas teclas y me quedo con la novela y con las columnas para la prensa escrita.

¿Cómo surgió la idea de escribir "Hijos de la derrota"?

El origen de Hijos de la derrota fue, como casi todo, fruto del azar. Participé como documentalista en la exposición "Barcelona, any zero" sobre la ocupación de la ciudad por las tropas franquistas. Tuve ocasión de entrevistar a testimonios que vivieron la ocupación siendo niños y sus recuerdos me parecieron dignos de ser conservados. Los protagonistas de Hijos de la derrota viven muchas de las experiencias que nos fueron explicadas.



¿Cuánto tiempo has utilizado para llevar a cabo este proyecto?

Hace unos años acabé de escribir Hijos de la derrota que entonces se llamó "El tiempo oscuro", pero consideré que era necesario dejar reposar el texto y volverlo a revisar pasado un tiempo. La redacción de

la novela me ocupó un año y medio más un par de meses empleados en la revisión final, mucho más reciente.

¿Porqué tres protagonistas en vez de sólo uno?

Entre otros motivos porque los recuerdos que quería recoger en la novela no podían pertenecer a una única persona y porque tres protagonistas son tres circunstancias diferentes, tres posibilidades de entre las pocas que tienen los derrotados en una guerra (exilio, ocultación, huida en solitario).

¿A cuál de ellos le tienes más cariño?

Quizás a Alejandro. Aunque llegas a encariñarte con todos, Alejandro es huraño, cínico, un personaje de trato difícil, complejo.



¿Cómo de diferentes hubieran sido sus vidas si la Guerra Civil no hubiera tenido lugar y Barcelona no hubiera sido tomada por el ejército franquista?

Probablemente hubieran tenido vidas algo mejores, más tranquilas, no hubieran conocido el miedo a morir o a perder a padres y hermanos. Hubieran podido atravesar sin altibajos la infancia y la adolescencia, pero no me soy aficionada a hacer historia ficción.

¿Crees que la Ley de la memoria histórica puede ayudar de alguna manera a pasar página a los que tuvieron la desgracia de vivir la Guerra Civil española en primera persona?

Pasar página resulta difícil cuando se ha perdido mucho, como les ocurrió a los hijos de los represaliados. La Ley de la memoria histórica es una forma necesaria de contribución a la justicia. Lástima que no sea más ambiciosa y que en tantos casos llegué ya demasiado tarde.

¿Por qué cuesta tanto superar las derrotas en la vida?

Es difícil responder a una pregunta así. Creo que en la vida apenas olvidamos nada, que a veces los recuerdos se adormecen sin llegar a desaparecer y los recuerdos de derrotas, de fracasos, de desencuentros, perduran y se eternizan. No nos abandonan casi nunca.



¿Qué esperas que los lectores encuentren en esta novela?

Espero que encuentren recursos para entender mejor a una generación que sufrió como pocas y que *Hijos de la derrota* contribuya de alguna manera a la aproximación entre los jóvenes y sus abuelos que crecieron en la postguerra.

En 2008 has publicado dos novelas, *Hijos de la derrota* y *El loco de las muñecas*. ¿Tienes nuevos proyectos para el 2009?

Sí, desde luego. En febrero durante la celebración de BCNegra aparece una antología de relato negro “La lista negra” Los nuevos culpables del policíaco español, de la que formo parte. En mayo de 2009 aparece la tercera entrega protagonizada por el subinspector Escalona, *El peor día para morir*, escrita junto a mi cómplice habitual, Pablo Bonell Goytisolo. Además estoy acabando un par de novelas cuyo futuro todavía no conozco.

*Muchísimas gracias a Empar Fernández por esta interesante entrevista y por cedernos sus fotos (la última de ellas corresponde a la presentación en FNAC de *Hijos de la derrota*). Esperamos que tanto esta novela como las demás obras de la autora tengan mucho éxito.*

Como siempre, me despido, hasta la próxima entrevista, dándoos las gracias a todos los lectores.

Cristina Monteoliva

[0 comentarios](#)

HIJOS DE LA DERROTA. Empar Fernández

12/01/2009 10:57:41

Título: Hijos de la derrota**Autora:** Empar Fernández**Editorial:** Meteora**Págs:** 240**Precio:** 18 €

No tienen justificación que valga, por mucho que los políticos se empeñen en afirmar lo contrario: todas las guerras son malas, uno de los peores inventos del ser humano. Especialmente crueles se nos presentan, sin embargo, aquellas que enfrentan a ciudadanos dentro de un mismo país, llegando incluso a separar familias enteras. Tal fue el caso de la Guerra Civil Española, un terrible suceso que marcó el destino de nuestro país y que tan lejos nos queda a algunos. Para otros, los que la vivieron en primera persona y padecieron luego sus consecuencias, el recuerdo puede aún estar muy presente. De esto saben bastante los tres protagonistas de *Hijos de la derrota*, la novela de Empar Fernández que hoy nos ocupa.

Dolors, Alejandro y Victoria son tres niños barceloneses que se encuentran en la capital catalana al final de la Guerra Civil. Estos chavales son bien diferentes, tanto en edad como en carácter, pero tienen algo muy importante en común: los tres están en el bando de los derrotados, de los que, humillados y abandonados a su suerte, contemplan con impotencia como el ejército franquista toma la ciudad que tanto aman. Este triste y cruel hecho marcará el destino de estas tres personas hasta el fin de sus días.

La Guerra Civil Española, la más grande contienda del siglo XX para los habitantes de España, nos ha dejado miles de historias, tantas como personas la padecieron. Estos sucesos, además, han inspirado y siguen inspirando otros tantos relatos ficticios, como lo es, en realidad, *Hijos de la derrota*, pues si bien Empar Fernández parte de algunos recuerdos reales de la época para tejer la trama de su novela, no pretende, con ello, realizar una historia estrictamente biográfica.

Empar Fernández, de manera muy acertada, elige para su obra tres personajes principales, tres verdaderos supervivientes, es decir, los antes citados Dolors, Alejandro y Vitoria, a los que dota de voz propia. La escritora deja, así, que sean sus actores los que cuenten en primera persona y en presente sus propias vivencias, tanto de la época justamente posterior al final de la contienda militar como del resto de sus vidas. De esta manera, el lector toma cercanía con las distintas historias narradas, le es más fácil comprender los motivos que llevaron a los protagonistas a tomar las decisiones que marcaron sus distintas vidas, entender los hechos que forjaron sus distintos caracteres, conocer todos los pesares que recayeron sobre sus frágiles almas de niños de la guerra.

Dolors es la mayor de los tres. También es ella la mayor de tres hermanos que, junto con su padre, emigran a México con la esperanza de volver a algún día a la Barcelona que conocieron. Se trata de una mujer fuerte, impetuosa, impredecible, de espíritu libre, que, no obstante, es incapaz de deshacerse de la amargura.

Alejandro, el que llegara a ser médico, es un soñador que persigue lo inalcanzable, un Ícaro que se acerca demasiado al sol con unas pobres alas de cera. La caída, en su caso, es también inevitable y bastante difícil de superar.

Victoria es la más pequeña del elenco de protagonistas. Ella es la niña aplicada, la amiga de las palomas, la misma que espera a que su padre vuelva después de la guerra. Será ella la que juegue, ya en la última parte de esta novela, el papel más relevante, tanto para sí misma como para Dolors y Alejandro.

Hijos de la derrota no es tan sólo una historia de ficción acerca de los niños del bando perdedor en una ciudad tomada, sino un documento imprescindible para conocer los avatares de los que en primera persona vivieron las penurias de la postguerra, así como un toque de atención a todos aquellos que prefieren mirar atrás en vez de hacia el futuro.

No es fácil superar la derrota, dejar atrás los hechos que nos traumatizaron y nos marcaron. No podemos, sin embargo, dejar pasar la vida así, mientras nos compadecemos de nosotros mismos y nos lamemos las heridas, pues, como se suele decir, lo que viene después no sabemos como será. Miremos siempre hacia delante. Aprendamos esto y mucho más a través de *Hijos de la derrota*.

Cristina Monteoliva