



Resumen de las opiniones del Grupo de Lectura en la reunión del 20 de abril de 2009 sobre LA CUARENTENA, de J.M.G. Le Clézio:

El Grupo de Lectura se mostró claramente dividido en el momento de valorar esta obra de Le Clézio; de una parte, hubo miembros entusiasmados con la novela, que hallaban esplendidamente escrita y alababan como texto poético, culto, espiritual, donde se puede encontrar aventura, la búsqueda de las raíces familiares, una descripción brillante de lugares ignotos como la isla de Plate, y donde se mezcla el romanticismo y la antropología.

Los defensores de la obra también destacaron la importancia y la belleza de su parte final, el personaje de Suryavati, la muchacha india, la aparición del atormentado poeta Arthur Rimbaud y todo el proceso de enamoramiento entre Léon y Suryavati, que viene a significar la desvinculación de él con su gente y, a la vez, un regreso a sus raíces más étnicas.

Los lectores que se mostraron decepcionados con la obra se quejaron de su longitud excesiva, del esfuerzo que se requiere para superar las 50 primeras páginas, encontraron la narración densa, reiterativa en exceso, muy discursiva —según su parecer se quiere transformar en historia aquello que no pasa de anécdota—, confesaron que se habían embarrancado a menudo en la lectura, que las pocas acciones halladas decían muy poca cosa y que, a menudo, la estructura del relato a base de historias dentro de historias propicia la desorientación del lector dentro el texto. A raíz de ello, se criticó también un cierto desorden inicial de lugares y personas.

Donde sí se coincidió fue en otorgar a *La cuarentena* un nivel literario bueno, puesto que se advierte en la obra que Le Clézio posee un gran bagaje cultural, es un excelente descriptor, muy detallista y gran entendido, por ejemplo, en botánica y en las peculiaridades geográficas, naturales y humanas de aquellos archipiélagos del Índico africano, concretamente de las islas más citadas en la novela: Plate, Mauricio y la pequeña Gabrielle.

También se comentó que el Nobel concedido a Le Clézio causó una gran sorpresa, que la obra está muy bien traducida del francés al castellano, que recoge experiencias familiares del autor y —en esto también coincidió todo el mundo— que es una novela que se debe leer con mucha atención y bastante calma.

Como siempre, nuestro agradecimiento más sincero a los componentes del Grupo de Lectura por su asistencia y por sus acertadas contribuciones al debate. Os esperamos en nuestra próxima cita:

AFTER DARK, de Haruki Murakami. Tusquets, 2008, 248 p. / Empúries, 2008, 176 p.

• Atención, EXCEPCIONALMENTE, **martes, 19 de mayo** de 2009, a las 7 de la tarde. (Este encuentro no puede ser en lunes al coincidir con una presentación organizada por la editorial. Lo lamentamos y esperamos no importunaros en exceso. Muchas gracias.)