



Resumen de las opiniones del Grupo de Lectura en la reunión del 19 de julio de 2010 sobre EN LA CARRETERA, de Jack Kerouac:

La verdad es que la obra señera de Kerouac no ha tenido mucha aceptación entre los miembros del Grupo de Lectura, pese a ser el tercer libro más solicitado del año, con 14 votos. Esta vez, sin embargo, las expectativas fueron barridas por la cruda realidad.

La edición del rollo original de la novela *En la carretera*, aun teniendo un valor histórico innegable, no consigue convencer al lector actual, que incluso llega a entender por qué el primer editor de la obra no la quiso publicar tal y como Kerouac pretendía. La ausencia total de capítulos, de apartados o de párrafos (no hay un triste punto y aparte en todo un libro de 350 páginas) no es un buen aliado a la hora de convencer a los lectores que no vivieron personalmente la contestataria época del prehyppismo.

No obstante, un elemento a favor tiene la nueva edición del libro (la del rollo), y es sin duda el conjunto de anexos que al final del volumen explican las peripecias del original de la novela y el espíritu de la época de la generación *beat* y de sus principales protagonistas.

Como muy bien explicó una asistente al Grupo, el término *beat* no sólo se refiere al concepto de una juventud disgustada, maltratada —*beaten* (vapuleado, golpeado)—, sino que también se fundamenta en la beatificación, en el sentido de que los miembros de esta generación querían trascender y crear toda una espiritualidad y una mitología alrededor de su manera de entender la vida, y aquello que a simple vista podían parecer caprichos del azar o de sus actuaciones improvisadas, en realidad provenía de una planificación detallada que quería incidir en el cambio social de la América de la posguerra mundial, un país, no lo olvidemos, republicano al máximo, con un héroe de guerra como el general Eisenhower de presidente y con una conciencia nacional fundamentada en el maccarthismo y en el terror inspirado por la Guerra Fría.

También se comentó la idea de Kerouac de enfocar la novela como una "autobiografía de ficción", antagonismo que resultaba muy práctico cuando la generación *beat* quería propagar su doctrina, puesto que se partía teóricamente de circunstancias vividas, pero se las decoraba profusamente con elementos de pura invención. Un estilo parecido al cultivado por Truman Capote y los discípulos del Nuevo Periodismo americano.

También se recordaron las influencias que Kerouac tuvo en autores contemporáneos o posteriores, y se mencionó el caso de Juan Benet y su obra *Una meditación*.

Como de costumbre, nuestro agradecimiento más sincero a los componentes del Grupo de Lectura por su asistencia y por sus acertadas contribuciones al debate. **Os deseamos un feliz verano** y os esperamos en nuestra próxima cita:

JANE EYRE, de Charlotte Brontë (diversas ediciones tanto en castellano como en catalán).

(Lunes, **20 de septiembre** de 2010, a las 7 de la tarde).