

Un periodista se jubila

SERGIO VILA-SANJUÁN

El día en que recibe la notificación oficial conforme pasa a engrosar las filas de los jubilados, un veterano periodista cultural catalán emprende la redacción de una serie de cartas a una becaria del diario que deja atrás, cerrando tras él la puerta “como si fuera un día cualquiera” y sin que nadie vaya a despedirle. El personaje, Agustí Pons, ha estado muchos años vinculado al *Avui* y ha trabajado también para *Catalunya Ràdio*, fue jefe de prensa –con algún momento polémico– de Max Cahner en la Conselleria de Cultura de la Generalitat, es autor de biografías de Maria Aurèlia Capmany y Néstor Luján (y prepara una de Espriu) y de un muy buen texto autobiográfico, *Temps indòcil*, donde explica su evolución como periodista y ciudadano desde los fran-



El periodista Agustí Pons

KIM MANRESA

quistas años 60 hasta el presente, a través de la transición y posterior consolidación del régimen democrático español y la autonomía catalana.

El libro que ahora publica, *Cartes a Clara*, es el complemento ensayístico de *Temps indòcil*, una propuesta de reflexión sobre los hilos conductores de la tradición periodística catalana y su realidad actual. Pons encuentra su edad de oro en los años republicanos, con un canon central formado por Pla, Sagarra, Xammar, Just Cabot y Carles Sentís, en torno al cual girarían otras figuras como Irene Polo o Josep Maria Planes. De sus contemporáneos destaca la gran influencia ejercida por Vázquez Montalbán y Huertas Clavería. Dice conservar los *Retrats paral·lels* de Montserrat Roig junto a los libros de entrevistas de Fallaci, Del Arco y Porcel. Y cita entre muchos otros a Josep Maria Espinàs, Arcadi Espada, Enric Juliana, Josep Cuní o Francesc-Marc Álvaro. El repaso es sugestivo y muy abierto, y sólo echo en falta dos vías de exploración: la del periodismo en castellano anterior a la Guerra Civil –cita a Gaziol pero no, por ejemplo, al padre del periodismo cultural catalán, que es Yxart– y la de los autores y publicaciones influidos por el Nuevo Periodismo americano y la contracultura, de la generación posterior a la suya. Pons no se resiste al *O tempora, o mores!*, y de la nueva hornada de profesionales le preocupa la falta de curiosidad y de cultura.

Cartes a Clara responde a una mentalidad independiente: Pons defiende la globalización, lanza pullas a TV3, critica la colección del Col·legi de Periodistes *Vaixells de Paper* y lamenta que ninguna calle barcelonesa lleve el nombre de su antiguo profesor Santiago Nadal. Su libro tiene, como apuntó Vicenç Villatoro en la presentación, la virtud de apuntalar mitologías. *Cartes a Clara* es uno de los títulos del décimo aniversario de Meteora, uno de esos sellos generalistas que mantienen vivo el aliento editorial de la ciudad y que en su colección *Cronos* ha publicado obras tan sugestivas como *Banderes al vent*, de David Rosenthal o *La postguerra cultural a Barcelona* de Patricia Gabancho. Felicidades a Dolors Sàrries, Jordi Fernando y todo su equipo.