

Agustí Pons repassa quaranta anys de carrera periodística i ens ofereix una panoràmica de les transformacions d'Europa mentre defensa la curiositat

Viure el món per resumir-lo

Ada Castells
BARCELONA

De la lectura de *Cartes a Clara. Una periodista del segle XXI* (Meteora), un pot deduir fàcilment quines qualitats considera Pons que són imprescindibles per a un bon periodista: la curiositat i una bona base històrica. Ell les té totes dues i les posa en pràctica en les biografies on va desgranant una època, suggerint un cànon diferent al que s'ha anat imposant. Ara, però, ens arriba amb un llibre que entronca més amb la línia memorialística de *Temps indòcils*.

Clara, una noia jove que s'ha d'iniciar en l'ofici, només és una excusa perquè Pons repassi les capçaleres on ha treballat i els moments crucials de la història que hi ha viscut, així com les personalitats amb què ha tingut la sort de

topar, ja que aquest és un dels grans plaers d'aquesta professió. Per això el llibre no només té interès per als del gremi, sinó que permet que ens ofereixi pinzellades viscudes sobre Lenin, Zweig, Havel, Glucksmann i un llarg etcètera.

Records de l'AVUI

Pons rememora un moment crucial viscut a la trinxera de l'AVUI com a editorialista: "Al llarg del segle hi ha tres o quatre notícies importants i a mi me'n va tocar una: l'enfonsament del comunisme i, per tant, l'acabament del segle XX". I la reflexió és que el paper de Havel i el seu grup no ens hauria estranyar perquè en la història de Txèquia ja hi havia precedents sobre poder dels intel·lectuals. La història, sempre la història com a font indiscutible per fer una bona feina.



Agustí Pons rememora els seus anys de periodista mentre reivindica qualitat ■ JOSEP LOSADA

Pons també repassa la seva trajectòria com a periodista cultural i explica anècdotes insòlites, com que José Agustín Goytisolo volia muntar amb ell un negoci de gats, o la seva rela-

ció amb Josep Maria Espinàs, Montserrat Roig, Pere Calders i Joan Vinyoli.

Ara bé: no hi ha enyorança sobre la qualitat de l'artículisme. "Sóc molt crític amb el periodisme d'infor-

mació, però crec que l'artículisme català està molt bé i en tenim de molt bons que han recollit l'herència de Xammar, com Francesc Marc Álvaro, Sebastià Alzamora i Salvador Sostres".

Agustí Pons considera que els nous periodistes no surten ben formats, però que això no vol dir que no hagin de tenir curiositat: "Quan vaig al teatre no hi veig desenes de becaris. Jo quan començava llegia molt i fins i tot coses que no entenia. No pot ser que els periodistes que sabem història siguem especialistes, això hauria de ser la norma".

Història, sempre la història i l'estil, perquè Pons es reivindica com a escriptor. Per això utilitza com vol el recurs epistolar i barreja els gèneres, mentre fa broma amb les noves tecnologies que han entrat en els mitjans: "Hem inventat la roda i la roda, en ella mateixa, no és res, però com que tot just comencem, saber com funciona pren moltes energies. Això serà transitori i tornarem als continguts". Amén. ■

Cultura Museus

27 i 28 de març
4 d'abril de 2010

Cicle de concerts

Dissabte, 27 de març, 19 h
Un Rèquiem Alemany
CORAL CARMINA
COR DE L'ESCOLA DE MÚSICA DE BERGA
GORKA SIERRA, director

Diumenge, 28 de març, 19 h
Música Sacra a Veus Blanques
COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ
(amb el mecenatge de Fundació Banco Santander)
BUIA REXACH, directora

Diumenge, 4 d'abril, 19 h
Les Sis Sonates Bíbliques
de Johann Kuhnau
MARJÚ VATSEL, orgue i clavicèmbol
JORDI REGUANT, recitant

Lloc
Col·legiata de Sant Vicenç
Castell de Cardona
Telèfon 938 684 169

Venda d'entrades
Oficina d'informació turística de Cardona
Av. de Rastrillo s/n
Telèfon d'informació i reserves
938 692 798
E-mail: oficinaturisticadecardona.cat
Al lloc del concert 1 hora i mitja abans

Preu
Entrada única: 12 €
Entrada 3 concerts: 30 €
+ info: www.mhcat.cat

Hi col·laborem: